

Шифр

Шифр

341720

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФИО участника: Юрченко Жанна Сергеевна

Итого 69



шифр

341720

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)

Задание 1

Ответ:

- A. _____ -
- Б. _____ -
- В. _____ -
- Г. повышение литературных типов героя -
- Д. Евангелие -
- Е. Мев Мосев «Мекуня» -
- Ё. Ворожов -
- Ж. Захар 0,5
- З. Н. Гумилев -
- И. романтизм 0,5

1

Задание 2

Ответ:

- 1. «Мертвые души» -
- 2. «Кому на Руси жить хорошо» 0,5
- 3. _____ -
- 4. «Преступление и наказание» 0,5
- 5. _____ -
- 6. _____ -
- 7. «Гроза» 0,5
- 8. «Герой нашего времени» 0,5
- 9. «Камытманская дочка» 0,5
- 10. _____ -

2,5

Задание 3

Ответ:

- A. Пушкин 1
- Б. Лермонтов 1
- В. Некрасов 1
- Г. Горький -
- Д. Фет -
- Е. Блок -
- Ж. Шолохов 1
- З. _____ -

4

Шифр 341720

Задание 4

Ответ 1: _____

Ответ 2: 1831 г.

0

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	-	-
2	«Декабристы»	А. Блок -	Двенадцать
3	«Без солнца»	М. Горький 0,5	На дне 0,5
4	«Инженер с копытом»	А. П. Чехов -	Моя жизнь среди людей
5	«Донщина»	М. Шолохов 0,5	Тихий Дон 0,5
6	«Гениальная натура»	-	-
7	«Смерть на Капри»	И. А. Бунин 0,5	Господин из Сан-Франциско

3

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Гроза 1	А. Н. Островский 1
2)	-	-
3)	Отец и дети 1	И. Тургенев 1
4)	Герои нашей времени 1	И. Ю. Лермонтов 1

6

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Отец Ростова	2, 5, 10, 1 1,5	Война и мир	Л. Н. Толстой 0,5
Максим Максимич	3, 4	Герои нашей времени	И. Ю. Лермонтов
Пьер Безухов	7, 8	Война и мир	Л. Н. Толстой

2,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Н. Некрасов 0,5	«И не шоблю иронии твоея...» 0,5
Б	-	-
В	-	-
Г	И. Ю. Лермонтов 0,5	«Выхожу один я на дорогу...» 0,5
Д	В. Маяковский	«Серия Есенин»

2

Тема: „Гармония на грани катастрофы в поэзии творчества Александра Блока“ — заглавие отражает пограничное, даже условное положение мотива гармонии, которое связано с трансформацией поэмы поэта.

Александр Блок — однозначно важная фигура в русской литературе. Являясь представителем следующего символизма, он неизбежно вышел на остальное течение, которое развивалось в эпоху Серебряного века. „У него глаза такие, / что закоснит каждый догмой“ — отмечала Анна Ахматова, поэт-акмеист. Рассматриваемый вопрос подразумевает почти романтический контраст: гармония не может жить рядом с катастрофой. Однако первый мотив в поэзии поэта в течение его творческого пути постоянно трансформируется. В последствии он приобретает абсолютно противоположную форму: гармония является частью катастрофы.

В первом уже в названии первого поэтического сборника мелькает мотив совершенства: „Стихи о Прекрасной Даме“. Примечательно, что Александр Блок использует заглавные буквы, таким образом, он указывает на важность мифического героя в его поэзии (ей была его первая жена — Софья Менделеева, с которой у них не сложилось ^{счастье} ~~счастье~~ ^{брак} ~~брак~~, поэтому она ушла к его коллеге по символизму Андрею Белому). В стихотворении „Вхожу я в темные храмы...“ поэтическая героиня представлена как та самая гармония абсолютная, ~~и~~ ее образ даже обстоит, ведь мифическое „я“ может встретить ее только в месте богослужения. В предложенном ~~в~~ произведении уже на этом этапе вместе с гармонией и совершенством существует целый мотив катастрофы: мифический герой сильно переживает предвечерней с „Прекрасной Дамой“, думает, что она может не прийти, ~~и~~ из-за чего могут разорваться его мечты.

Возможно, в самом известном стихотворении Александра Блока "Незнакомка" возникает тема ресторанной поэзии, которая неразрывно связана с мотивом отыскания. Поэтому условно делим текст на две композиционные (сюжетные) части ирического текста: расцвет по-символистски контрастных миров: где в одном живут "испытанные сестры", а в другом "шешками ехавшей" из стран неземных. Этот контрастный образ создает гармонию уже в определенном пространстве — в ресторане. Хотя и Незнакомка остается для ирического героя недостижимой, как и "Прекрасная Дамы" в произведении "Вхожу в я в темные храмы..."; представляет собой гармонию. Однако ее катастрофа происходит в самом сознании ирического героя: мотив отыскания дает понять, что главным неизвестным — это лишь дед инстинктивного рассудка. То есть, в сборнике "Стихи о Прекрасной Даме" героиня — ресторанная девушка, возможная субъекта переживания, во второй книге все меняется: ирический герой может оказаться лишь воображаемым, стать еще более недостижимой.

В поэме "Двенадцать" все резко меняется: во ир. Александр Блок уже пишет не о переживании ирического "я", а застревает социально-политическую ситуацию в государстве, во вторых, исчезают два героя текста. С внешнего уровня в поэме действительно приобретает мотив катастрофы, в некоторых аспектах даже апокалипсиса: шир шлохромии, только иногда появляется красный цвет революции, развивается любовный треугольник, из-за которого падает камня, а вокруг сны только тайны и най старого неса (старой, ушедшего мира). Сам же Александр Блок после написания поэмы сказал: "Сногие я гений". Также ^{он} отмечает, что его единственное целью как поэта было лишь некаким читателю иуду революции, ее настоящее нулю. С ~~хорошо~~ же мотивом гармонии связан и

образ & Иисуса Христа, который ведет за собой двенадцать красноармейцев. В свое время Александр Блок столкнулся с критикой, ведь многие восприняли, что поэт считал революцию делом самого сына Бога. Однако в этом противоречивом образе скрывается надежда поэта на светлое будущее. Итак, гармония, которая возможна пока только в грядущем, оставляет уже свои отголоски в настоящей реальности.

Таким образом, Александр Блок в течение своего творческого пути отходит от & идеальной гармонии, переходя к более скептическому восприятию предложенной теории. Мотив совершенства перестает играть доминирующую роль, но и без веры в него реальность оказывается всемогущим злом в поэзии поэта.