

Шифр

1-110

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Башамова Софья Дамировна

Итого 63

шифр

1-110

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
- Б. Добролюбов ✓
- В. _____
- Г. приближенность к действительности
- Д. творцы драматизма и нравственно
- Е. _____
- Ё. _____
- Ж. Захар ✓
- З. Н. Гумилев ✓ 0,5
- И. сенты ментальности

Задание 2

Ответ:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. «Мертвые души» ✓
- 4. _____
- 5. _____
- 6. Преступление и наказание
- 7. «Вишневый сад» ✓
- 8. Первая повесть Бродского ✓
- 9. «Каштанская дочка» ✓
- 10. «Бедная Лиза» ✓ 2

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин ✓
- Б. Меришот ✓
- В. Некрасов ✓
- Г. Мандельштам
- Д. Фет
- Е. Есенин ✓ 5
- Ж. Маяковский ✓
- З. _____

Шифр 1-110

Задание 4

Ответ 1: Во время хоера Пушкин не находил в Военно

Ответ 2: Эпидемия хоера еще не было к 1827 году

Задание 5

Ответ:

| № п/п | Первоначальное название | Автор | Окончательное название произведения |
|-------|-------------------------|---------------|-------------------------------------|
| 1 | «Пьяненькие» | Достоевский ✓ | Трагедия и наказание ✓ |
| 2 | «Декабристы» | Ломоносов ✓ | Война и мир ✓ |
| 3 | «Без солнца» | Островский | Гроза |
| 4 | «Инженер с копытном» | Пурчев | Отцы и дети |
| 5 | «Донщина» | Шолохов ✓ | Тихий Дон ✓ |
| 6 | «Гениальная натура» | Чернышев | Герой нашего времени |
| 7 | «Смерть на Капри» | Бунин ✓ | После бала ✓ |

Задание 6

Ответ:

| № задания | Название произведения | Автор |
|-----------|------------------------|--------------|
| 1) | Гроза ✓ | Островский ✓ |
| 2) | | |
| 3) | | |
| 4) | Герой нашего времени ✓ | Чернышев ✓ |

Задание 7

Ответ:

| Персонаж | Номера цитат | Произведение | Автор |
|----------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------|
| Генерал | 1 4 9 2 5 10 3 6 7 8 | История одного города После бала ✓ | Щедрин Ломоносов ✓ |

Задание 8

Ответ:

| № | Автор | Произведение |
|---|------------|------------------|
| А | Пушкин | «Евгений Онегин» |
| Б | Белый | |
| В | Толстой ✓ | Мертвые души ✓ |
| Г | Чернышев ✓ | Война и мир ✓ |
| Д | Островский | Гроза ✓ |

20.

2.

Гармония революции

Однажды А. Блок выразил мысль, что поэт-сын гармонии. Если воспринимать гармонию как спокойное состояние души, действительно, многие писатели являются творцами „чистых“ чувств, например Тютчев и Рет, посвятившие свои стихотворения природе и умиротворению. Однако XX век из-за своих событий, происходивших в России, особенно его начало, помнит представление о истинной гармонии.

В начале творческого пути А. Блок занимается созданием символистских произведений. Одним из главных образов является женщина, к которой стремится мифический герой, является магическая незнакомка, образ которой построен на аналогии В. Соловьёва о Божьей неженственности. В блоковских стихотворениях девушка сродна Божеству - герой часто называет ее „Она“ именно в большой букве, может надеется ее призраками сакральными. Такой является, например, героиня из стихотворения „Незнакомка“. Эта девушка - символ гармонии, приходящей в место ей не обладающей ^{ими} мифическое заведение. Вот в первых строках воздуха и присутствует некоторое спокойствие: „То вечерам над ресторанами / Горелый воздух тих и тих“, - концы бара предвещает скорее „окрики пыльные“, чем мифотворческие разговоры. Здесь происходит совмещение в одном месте гармоничного образа и сакрального символа и заведение с акцентом, описывающее нечто катастрофическое.

В последующих стихотворениях, создаваемых в рамках символизма, А. Блок продолжает тему гармонии и спокойствия. Так в стихотворении „Ночь, улица, фонарь, аптека...“ тема смерти, предвещающая катастрофу, становится темой умиротворения и спокойствия. Благодаря четко организованной концевой конструкции, где начало: „Ночь, улица, фонарь, аптека“, а конец: „Ночь, ... ночь / меденная река / аптека, улица, фонарь“, - преобладающую существительных (их в стихотворении больше чем шлогов), способствующую ускорению ритма) и метру Я4-5 ямб (с ~~с~~ четырех-темпи стопный (чередуются) с сочетанием женской - мужской ~~рифмы~~ рифмы), но ~~с~~ семантическому ореолу метра по теории В. Соловьёва означающего спокойное, медленное побуждение и тему смерти, в стихотворении создается гармоничный образ и символ. Однако исторические события многих писателей, пережива-

Шифр 1-110

Видели же судьбу Водины, не позволили далее рассуждать о
спокойствии и умиротворении. С Октябрьской революцией и всеми
ей предшествующими, в мир пришел хаос, страдания и на
искусстве. Так А. Блок создал поэму "Двенадцать" в которой
впервые почти полностью отказался от шаблону "поэт-сын
гармонии". В произведении преобладает красный цвет - символ
партии Балашовства, но вместе с тем и знак опасности и силы.
Однако и здесь гармония находит себе место, музыка и является в
меланхолической. Спокойствие же до победы крошечной армии и выражение поддержки
выражается через Рождественский образ, возмещающий в конце, лик,
ведущий армию. Но так же сакральность проявляется и в самом
числе двенадцать, ведь в Библии было именно двенадцать
апостолов, учеников Иисуса.

✓ Таким образом в поэме А. Блока есть место как гармонии,
так и хаосу. Оба эти концепции отражены в творчестве в соответ-
ствии как личными убеждениями поэта, так и историческими
событиями.

112