

Шифр

62-27

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» РГУ имени С.А. Есенина

ФИО участника: Заблужкина Дарья Сергеевна

шифр

62-27

**БЛАНК ОТВЕТОВ**  
 Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
 (профиль – «Литература»)  
 (2025/2026 учебный год)



**Задание 1**

Ответ:

- |    |  |     |      |
|----|--|-----|------|
| А. | Мазарини   | —   |      |
| Б. | Бичкарев   | —   |      |
| В. | ✓  | —   |      |
| Г. | Почему-то в учебнике отсутствует, а в интернете и рецензиях есть | —   | 9,5  |
| Д. | Мопан  | —   |      |
| Е. | Лермонтов  | —   |      |
| Ё. | Кавказский пленник   | —   |      |
| Ж. | Закхар   | 0,5 |      |
| З. | Шевцова  | —   |      |
| И. | Бомантиси  | 0,5 | 1,55 |

**Задание 2**

Ответ:

- |     |                                |            |    |
|-----|--------------------------------|------------|----|
| 1.  | Отцы и дети                    | 0,5        |    |
| 2.  | Колечу на руки жить хорошо     | 0,5        |    |
| 3.  | Онегин                         | —          |    |
| 4.  | Мартин и Маргарита Бранатовичи | фрагмент — |    |
| 5.  | Мартин и Маргарита             | —          |    |
| 6.  | Тельма в футляре               | 0,5        |    |
| 7.  | Зрелая                         | 0,5        |    |
| 8.  | Зрелая наша в жизни            | 0,5        |    |
| 9.  | Капитанская дочка              | 0,5        |    |
| 10. | Федя                           | —          | 35 |

**Задание 3**

Ответ:

- |    |             |   |    |
|----|-------------|---|----|
| А. | Гушмин      | 1 |    |
| Б. | Лермонтов   | 1 |    |
| В. | Боян        | — |    |
| Г. | Мандельштам | — |    |
| Д. | Пастернак   | 1 |    |
| Е. | Викатова    | — |    |
| Ж. | Маяковский  | 1 |    |
| З. |             |   | 45 |

Шифр 62-27

Задание 4

Ответ 1: Да по поводу халеры это была скелма  
 Ответ 2: Да в 1827 году.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	<del>Горький</del> Отрковский	На дне <sup>и название</sup>
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	Война и мир <sup>1</sup>
3	«Без солнца»	Горький	На дне <sup>1</sup>
4	«Инженер с копытом»	Бунин	Садомы Сердце <sup>0,5</sup>
5	«Донщина»	Шолохов	Тихий Дон <sup>1</sup>
6	«Гениальная натура»	Лермонтов	Герой нашего времени
7	«Смерть на Капри»	Бунин	Восход из Сан-Франциско <sup>1</sup>

5,5

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	Брига	Отрковский <sup>2</sup>
2)	Матер и Маргарита	Бунин <sup>—</sup>
3)	Отцы и дети	Тургенев <sup>2</sup>
4)	Герой нашего времени	Лермонтов <sup>2</sup>

6,5

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Эвтер Старцев	6 7 10	Капитанская дочка	Григорий Таршенин
Григорий Старцев	2 5 8	Война и мир	Лев Толстой
Монье	1 4 3	Монье	Николай Некрасов

2,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	А.С. Пушкин	—
Б	Ф.И. Тютчев	«О нем удивительно мне убогий..»
В	Л.В. Золотой	«Мертвые души»
Г	М.Ю. Лермонтов	«Выхожу один я на дорогу..» <sup>1</sup>
Д	С.А. Есенин	—

2,5



гармония, безопасность, обращение.  
 "Упрямая душа" уже не кажется недосягаемой  
 образ, как в стихотворении "Вздох я в тишине  
 слышу..." Она рядом с мирным "сердцем",  
 с "пьянствующим с любовью ирризом" в "страстной  
 душе", изрощенной "вздохом" в "вздохе" <sup>позитивно</sup> <sub>теплым</sub>,  
 детским "поцелуем надежда на дружбу  
 воздохом, аргументом гармонии. Он становится  
 таинственная "недосягаемая". Однако эта надежда  
 на "частичное" будущее слово становится под  
 давлением этикетки "тушанский" ("В тушанской  
 душе я один"). Или, "итатель надеждет;  
 это мирный герой - мирное "я" "всего-  
 патетично терзает" аргумент "ителю -  
 небыло аргумента стабильности, внутреннюю  
 гармонию в душе, "страстной" душе.

Внутренняя "капюшонная" позиция в  
 стихотворении "Ночь. Улица. Ветер. Далеко",  
 где высокая позиция создает ощущение  
 чуждости души. Она укореняет на  
 невозможность увидеть ход вещей, вырваться  
 из "ура". Внешняя гармония и статичность,  
 которые создаются путем парадокса -  
 "дальняя" страсти знаменитые представления - создают  
 контраст с внутренней мирной мирностью  
 героя. Он неясен, его определяет чуждая  
 душа с далекого отчаяния. В "страстном" и  
 умиротворенном, горячем в "душе" стихотворе-  
 нии, не видно души мирного героя  
 души.

Своеобразием итакие жизни, итакие  
 творчески пути А.А. Блок, становится  
 поэма "Двенадцать" - "шестериком" в  
 советских ~~то~~ потрясенных стране, поэт увидит  
 действительно, себе символическую  
 очищение освобождение от "старых" привычек  
 и идеалов. Так, описываемый в поэме "ителю",  
 "итя" символическая с на, "своими" действия

Шифр

62-27

двенадцати красноволосцев - удивительно  
Хатми (красиво) - Неожиданный шаг для  
~~лучшего~~ лучшего специалиста. Антитеза  
Первый вечер "и" "Великий шаг" подчеркивает  
разрыв между "старыми" и "новыми". Однако  
это противоречие по имени "Вирна", дажно  
и приветие Зосимо и Светлане (лучшему  
и) Наши офорды имеют сходство с  
о том, что Вики и Ге. Сталино поэт и "желе-  
трудни" старшего поэт - сын парижанин". Но  
лучше или "лучше" - это всегда ступенчатый  
и "лучше" и "лучше" и "лучше" и "лучше"  
стабилизируются. Газетчики и жале Неожиданный  
для поэзия этой страны

21