

Шифр

26-29

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ТвГУ

ФИО участника:

Ванер Полина Валерьевна

шифр
26-29

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
- Б. _____
- В. Лирический пантеон
- Г. Историзм, психологизм, детерминизм, типизация
- Д. Нелёгкая жизнь
- Е. А.И.Толстой Анна Каренина
- Ё. Воронский
- Ж. Захар
- З. А.И.Островский
- И. ~~реализм~~ романтизм

38.

Задание 2

Ответ:

- 1. „Отцы и дети“
- 2. „Кому на Руси жить хорошо“
- 3. „Мертвые души“
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____
- 7. „Гроза“
- 8. „Грань нашего времени“
- 9. „Капитанская дочка“
- 10. „Бедная Лиза“

3,55.

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин
- Б. Лермонтов
- В. Искраев
- Г. Блок
- Д. Литерная
- Е. Есенин
- Ж. Маяковский
- З. _____

7

Шифр 26-29

Задание 4

25. Ответ 1: Это стихотворение писал не А.С. Пушкин

6 1827 Ответ 2: На карантине в Бордино он находился в 1830, а не в 1827

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Р.М. Расстригин	«Преступление и наказание»
2	«Декабристы»	Л.М. Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	М. Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	М. Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	М. Горький	«Вудал»
7	«Смерть на Капри»	М.А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	А.Н. Островский
2)	«Иос»	И.В. Гоголь
3)	«Отцы и дети»	М. Горький
4)	«Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Отец Вареньки	2, 5, 10	«После бала»	Л.Н. Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И.А. Некрасов	«Я не люблю шлоши твоей»
Б	А.С. Пушкин	«Бесс»
В	И.В. Гоголь	«Мертвое души»
Г	М.Ю. Лермонтов	«Вотому жди я на дороге»
Д		

34,55

Блок - поэт, стремившийся к гармонии.

Я считаю, что Блок - поэт, который стремится к лучшему будущему для своей страны. Несмотря на события, описываемые в поэме, можно сделать вывод, что автор верит в то, что революция ведет к хорошему преобразованию, несмотря на свои насильственные методы захвата власти. Блок считает революцию положительным событием, это подтверждает конец его произведение: "Вперед Искра Знания". Анализируя, что революция является волей Божьей, она им разрешена, согласована. Все эти кровавые события являются лишь для прогрессивного будущего.

В дальнейшем Блок писатель разочаруется в революции, чем создает диссонанс между своим произведением и собственным мнением. Рассуждая, что утопические ^{ожидания} Блока не будут оправданы.

Блок лишь стремился быть соком гармонии, потому что он поддерживает хаос, братоубийство для достижения этой цели. Также я не могу назвать писателя соком гармонии, потому что его идеи о прогрессивном будущем не соответствуют реальности.

Но называть великого поэта соком катастрофы мне тоже не имеет права, потому что его поддержку революции можно оправдать стремлением к гармонии, к счастью для русских людей. Поэтому писателя, обладающего такими положительными мыслями, неправильно называть поэтом Катастрофы.

Блок - писатель, который не эмигрировал из России, несмотря на ужасы революции и хаос, он остался предан родине и мечтал для нее самым прогрессивным будущим. Несмотря на развенчание его мыслей о чашке революции, он не покинул страну в страхе и тьме для нее горю. Поэтому Блок - поэт, который стремился к гармонии, но он не уверовал в постигнутую

~~Этот роман~~ ~~из-за~~ ~~ранней~~ ~~смерти~~. В романе
 «Августович» присутствуют жестокие сцены убийств,
 например, возлюбленной Петруши, Катюши, на по-
 пример автор показывает жестокость, несправедливость
 гражданской войны. Мы видим, что Блок не поддержи-
 вает бессмысленные убийства, но показывает, что
 они не убедили во власти во всеобщности и
 война за будущее страна. Так, мы можем подтвердить
 личность и убеждения автора.

Полагая много, можно сделать вывод, что
 Блок нельзя отнести к какой-то определенной
 позиции, этот автор можно назвать и тем
 прогрессивным для своего времени, поэтому я
 считаю, что это писатель, стремившийся к гармонии.

315