

Шифр

1-93

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника:

Григорьев Матвей Дмитриевич

Итого 79

шифр
1-93

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Р. Щерин
- Б. В. Т. Великий
- В. "Луринский пантеон"
- Г. типичные характеры в типичной ситуации
- Д. Пушкинская школа
- Е. Л. Толстой "Анна Каренина"
- Ё. Пушкин
- Ж. Захар
- З. А. К. Островский
- И. романтизм

4,5

Задание 2

Ответ:

1. И. Тургенев "Отцы и дети"
2. М. Краков "Кому на Руси жить хорошо"
3. И. Букин "Титаник"
4. Ф. Достоевский "Униженные и оскорбленные"
5. А. С. Пушкин "Евгений Онегин"
6. А. Чехов "Человек в футляре"
7. А. Островский "Гроза"
8. М. Лермонтов "Герой нашего времени"
9. А. С. Пушкин "Кавказская пленница"
10. К. Краков "Бедная Либа"

4,5

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин
- Б. Лермонтов
- В. Краков
- Г. Гюк
- Д. Каптурнак
- Е. Евкин
- Ж. Мазурский
- З.

4

Шифр 1-93

Задание 4

Ответ 1: Болдинский карнавал был в 1830 году, а не в 1827 2

Ответ 2: Смелотворение по Пушкину

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Р.И. Дюнаевский ✓	«Трибуналы и наказания» ✓
2	«Декабристы»	Л.Н. Плещинский ✓	«Время и мир» ✓
3	«Без солнца»	М. Горький ✓	«На дне» ✓
4	«Инженер с копытом»	М.А. Булгаков ✓	«Мастер и Маргарита» ✓
5	«Донщина»	М.А. Шолохов ✓	«Тихий Дон» ✓
6	«Гениальная натура»	И.С. Тургенев ✓	«Дядя» ✓
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин ✓	«Тоска из Сан-Франциско» ✓

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Муромля одного города»	М.Ф. Салтыков-Щедрин ✓
2)	«Нос»	Н.В. Гоголь ✓
3)	«Отцы и дети»	И.С. Тургенев ✓
4)	«Герои нашего времени»	М.Ю. Лермонтов ✓

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
«Знакомые лица»	1, 4, 8, 3	«Маленький Шмаков»	Н.В. Гоголь ✓
«Пряковник»	2, 5, 10	«Косе была»	Л.Н. Плещинский ✓
«Князь Вранский»	6, 7, 9	«Дубровский»	А.С. Пушкин ✓

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	М.А. Булгаков ✓	«Я на лобике иронии твоей» ✓
Б	И.С. Тургенев ✓	« Воспоминания » ✓
В	Н.В. Гоголь ✓	«Мертвое души» ✓
Г	М.Ю. Лермонтов ✓	«Вылетел башмак у на дороге...» ✓
Д	А.С. Пушкин ✓	«Пора, мой друг, пора! пора! сугорки раскип.» ✓

Александр Блок — «сын гармонии» или поэт катастрофы?
 Поиски к заглавию: в этом вопросе заложено главное противоречие поэзии Блока — стремление к идеалу, красоте и музыкальности строки и стремление к хаосу у него с ошурившей реальностью, туповою и иррациональными потрясениями.

Вопрос о том, кем был Александр Блок, кажется особенно pertinent именно в отношении всего творчестве кристаллизуют все эти силы. От качеств как поэт музыкальности и красоты, но пришел к образам распада мира апокалиптического хаоса. Однако поэт не просто шепчет тень: он уходит путь от гармонии к катастрофе.

Гармония Блок «действительно находит» «сын гармонии»: в цикле «Стихи о Прекрасной Даме» мир лирического идеала настроен на отмирание чужды. Реальность словно растворяется в символах: вечер, тишина, хрипелая торжественность. Манический образ здесь — идеал, почти религиозная святость. Поэзия Блока подобна музыке: повторяющиеся мотивы, интонации, ритмы, создающие ошурившие внутреннюю картину. Даже тишина у него звучит «стройно». Это искусство, которое верит: мир можно выстроить как мелодию.

Но очень быстро эта гармония начинает давать трещину. В стихах более позднего периода проявляется ощущение, что идеал не спасает, а отдаляется. В «Козмаковке» мир уже раскалывается: с одной стороны — потычка ресторанный блеск, с другой — внезапное явление красоты (почти призрачное). Но эта красота уже не гармонизирует. Она — видение, мираж, который способен победить реальность. Гармония смещается более зрелищным воспоминанием: она еще звучит, но как эхо.

Потенциально Блок всё откатывается становится поэтом катастрофы, но не Бетховеной, а иероглифической и дурной. Его предвосты связана с ошурившим нарастающим конца старого мира. В цикле «На поле Куликовом» Блок как сурово, как напряжённое ожидание битвы. Здесь катастрофа воспринимается не только как разрушение, но и как роковой рубеж, через который страшно пройти. Блок видит историю как драму стихий.

Кризисницей такого восприятия становится поэма «Двенадцать». В ней катастрофа уже явно звучит: ритмическая, резких смелых интонаций, в уличной речи, в металле, в выстрелах. Мир шире привычного взгляда, от

рушится. Блок не изображает революцию как чистое зло или добро: он фиксирует её как сложное, как неизбежность. Именно здесь Блок становится поэтом катастрофы, потому что он слышит „музыку времени“.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что Блок определенно и „сын гармоний“, и поэт катастрофы, но не в плане компромисса. Гармония была для него идеалом, мечтой, идеалом, а катастрофа — реальностью эпохи, которую он не мог не учитывать.

- заповонок
- кривизна к нему

36.