

Шифр

ММ-17

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ



ПО литературе

"~~25~~" января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

ФИО участника: Ермакова Виктория Александровна

шифр  
ИИ - 17

Бланк ответов

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025-2026 гг.)

Задача 1.

- А. Бородин ✓
- Б. Добролюбов ✓
- В. \_\_\_\_\_ ✓
- Г. храбрость ✓
- Д. умиление ✓
- Е. \_\_\_\_\_ ✓
- Ё. \_\_\_\_\_ ✓
- Ж. Захар ✓
- З. \_\_\_\_\_ ✓
- И. романтизм ✓

②

Задача 2.

- 1. "Война и мир" ✓
- 2. "Кому на Руси жить хорошо" ✓
- 3. "Мертвые души" ✓
- 4. "Преступление и наказание" ✓
- 5. "Война и мир" ✓
- 6. "Человек в футляре" ✓
- 7. "Гроза" ✓
- 8. "Герой нашего времени" ✓
- 9. "Кавказская дачка" ✓
- 10. "Восемнадцать человек" ✓

③

Задание 3.

- а. Пушкин ✓
- б. Лермонтов ✓
- в. Тютчев ✓
- г. Брат Тютчев ✓
- д. Мандельштам Фет ✓
- е. Сейн ✓
- ж. Маяковский ✓
- з. \_\_\_\_\_

③

ШИФР ИИ-17

Задание 4.

- 1: Богачио  
 2: ~~карачки~~ 1827г.

Задание 5.

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Искрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
2	«Декабристы»	Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	Пастернак	«Доктор Живаго»
5	«Донщина»	Малюков	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Достоевский	«Преступление и наказание»
7	«Смерть на Капри»	Пушкин	«Слово из Сан-Франциско»

Задание 6.

№	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)		
3)	«Отцы и дети»	Тургенев
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов

Задание 7.

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Олегу Воеводки	25, 10	«После бала»	Толстой
Лужин	367, 148	«Преступление и наказание»	Достоевский

Задание 8.

№	Автор	Произведение
А	Блок	«Я не люблю грозы твоей.»
Б	Пушкин	«Бесы»
В	Гоголь	«Мертвые души»
Г	Лермонтов	«Выходу один на дорогу»
Д	Блок	«Двенадцать»

Развитие Гармонии женских образов в творчестве А. Блока

"Поэт - сын гармонии" - говорил Александр Блок.  
Представление о гармонии в творчестве Блока постоянно  
меняется: от романтической гармонии в цикле "Стихи о  
Прекрасной Даме" до описания полного хаоса в поэме  
"Обенадуать".

Цикл "Стихи о Прекрасной Даме" - это первые  
произведения Блока. Прекрасной Дамой является Лю-  
бовь Менделеева - супруга поэта. Любовь стала символом  
чистоты, безличности и гармонии для Блока, что он и  
образы в своих стихотворениях. Ранняя лирика Блока  
имеет черты романтизма: идеализм, стремление к идеалу  
(Прекрасной Даме). Можно сказать, что на этом этапе  
его творчества <sup>настоящая</sup> гармония - это некое отражение

идеи. Также хочется отметить, что в это время Блок  
активно увлекался философией Соловьева, которая  
заключалась в том, что существует божественная  
дева, которая должна <sup>появиться</sup> когда-то спуститься на землю.

Эта философия и определила Прекрасную Даму  
чертами настоящей богини, которую встреча с которой  
ожидает причудливый герой, например, в стихотворении  
"Всему я в темные храмы". Таким образом, на началь-  
ном этапе поэзии Блока абсолютная гармония отраже-  
на в женском образе, образе Прекрасной Дамы.

Далее Блок пишет цикл "Город", в котором уже  
прослеживается отсутствие гармонии. Александр Блок  
не уводит читателя и показывает ему самую красивую  
и приятную сторону Петербурга. В это же время  
появляется знаменитое стихотворение "Кознакомки",  
в котором тоже ключевым является именно женский  
образ. Поэтически стихотворение можно разделить на  
две части: описание пригорода Петербурга и встреча  
с Кознакомкой. Женский образ уже совсем отличен  
от Прекрасной Дамы, как минимум тем, что Козна-  
комка - представительница "древней профессии". При этом

она так же прекрасна, но не идеальна. Блок отходит от идеи показать абсолютную гармонию в своих стихах и рисует реальность.

Одним из финальных произведений Александра Блока стала поэма "Двенадцать". Интересно, что в этом произведении <sup>ней</sup> нет голоса автора, он лишь передает читателю правдивую картину мира. "Двенадцать" - революционная поэма, поэтому гармонии в ней искать не стоит. Она приоткрывает отсуствует.

Не может быть хаос. Революция - это всегда хаос и суматоха. В поэме это отлично подчеркивается с помощью образов снега и вьюги, которые с помощью революционных действий лишь усиливаются.

Еще обратимся к женскому образу. Катюша из "Двенадцати" схожа с Козьмодемьянкой, они имеют схожий род деятельности и не представляют из себя идеала. Катюша <sup>хотела пойти в революцию</sup> красива, но ее поведение очень развратно. Она становится жертвой революции, ее пристрелили. Этим жестоким блоком подчеркивается целостность революционных действий - ведь получается, что бедная Катюша <sup>погибла</sup> ли не погибла в рядах двенадцати красногвардейцев. Читатель <sup>очень</sup> чувствует ее одиночество, несмотря на ее многозначный образ.

В заключение хочется сказать, что представление о гармонии у Блока заложено именно в женских образах. Точно ~~скажут~~ <sup>скажет</sup> и "Двенадцать", все гармонично, он или поэт ханжиромы ильезя, ведь различные периоды его творчества отражают ~~разные~~ <sup>разные</sup> совсем разные представления о гармонии: от Прекрасной Дамы до Ветракомки и Катюши.

Р  
Ф  
Р  
Р

