

Шифр

341712

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ**

ФИО участника:

Шушкиса Аниса Алексеевна

Итого 79

шифр  
341712

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Мейерхольд -
- Б. В. Белковский 0,5
- В. -
- Г. типичный герой в типичных обстоятельствах 0,5
- Д. циннирмановская шпена 0,5
- Е. А. Дружинин "Ликовая дочка" Л. Н. Толстой "Анна Каренина" 0,5 2,5
- Ё. Чичиков -
- Ж. Захар 0,5
- З. А. А. Жданова -
- И. семишметалевы -

Задание 2

Ответ:

- 1. "Отец и дети" 0,5
- 2. "Евгений Онегин" -
- 3. "Мёртвые души" 0,5
- 4. "Преступление и наказание" 0,5
- 5. -
- 6. "Человек в футляре" 0,5
- 7. "Гроза" 0,5
- 8. "Бедой нашего времени" "Томаси из Сан-Франциско" -
- 9. "Капитанская дочка" 0,5
- 10. "Белая Луна" 0,5

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин 1
- Б. Лермонтов 1
- В. Некрасов 1
- Г. Горький +
- Д. Толстой -
- Е. Рем -
- Ж. Маяковский 1
- З. -

4

Шифр 341712

Задание 4

Ответ 1: Не Болдино, а Михайловское

Ответ 2: Не 1827 год, а 1826 г.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание» 1
2	«Декабристы»	Л.Н. Толстой	«Война и мир» 1
3	«Без солнца»	М. Горький	«На дне» 1
4	«Инженер с копытом»	Лесков	—
5	«Донщина»	М.А. Шолохов	«Великий Дон» 1
6	«Гениальная натура»	—	—
7	«Смерть на Капри»	И.А. Бунин	«Господин из Сан-Франциско» 1

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Тропа»	Островский 1
2)	«Нас»	Тютчев 1
3)	«Отцы и дети»	Тургенев 1
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов 1

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Полковник Ф.	2, 5, 10	«После бала»	Л.Н. Толстой
Князь Болконский	1, 4, 8	«Война и мир»	Л.Н. Толстой
Павел Петрович Кирсанов	3, 6, 9	«Отцы и дети»	И.А. Тургенев

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Н.А. Некрасов	«Я не люблю прощанья твоего...»
Б	—	—
В	Н.В. Гоголь	«Мёртвые души»
Г	М.Ю. Лермонтов	«Выхожу один я на дорогу...»
Д	—	—

## Литературное эссе

„Ветер, ветер, на всем белом свете...“

„Поэт — сын гармонии“, — говорил Александр Александрович Блок, однако понятие гармонии в его творчестве весьма противоречиво. Конек XIX — начало XX вв. — переломный момент в истории рус. поэзии. Этот период характеризуется предчувствием катастрофы, конца света в кругах российской интеллигенции. Литература в целом того периода в целом — это попытка найти новую истину, осознать место человека в постоянно меняющемся, нестабильном мироустройстве. Как мы знаем, многие поэты Серебряного века, творившие на стыке веков, <sup>а затем и в</sup> ~~после~~ <sup>после</sup> революционной постреволюционной пространстве, часто имели литературное направление и собственные взгляды на мир и предназначение поэта. Вспомним, например, О. Э. Мандельштама, кье раннее творчество принято относить к символизму, а более позднее — к акмеизму. Как же трансформировалось представление о гармонии в творчестве А. Блока и в чем поэт видел эту гармонию в такой непростой для страны период?

Ранний период творчества А. А. Блока — самые прекрасные символистские произведения, по моему мнению. Так называемая „трилогия „боже-любцевания“, выраженная в стихотворениях поэта о Прекрасной Даме, обращает нас к лирическому герою, стремящемуся найти гармонию. В чем она видится ~~на~~ ему? Гармония во встрече с символом вечной и абсолютной женственности, Красоты и Милосердия — в образе Прекрасной Дамы. Ее появление в стихотворениях Блока всегда таинственно и мучительно; об этом свидетельствуют турман „дымка“, мило и сильный извет. Лирический герой, сменяющий формы и облики, всегда далеко от своего идеала, он, <sup>ожидая</sup> ~~предчувствуя~~ <sup>предчувствуя</sup> ~~говоря~~ <sup>говоря</sup> о том, что „предчувствует“ ее появление, всегда оптимист. В стихотворениях „Я, орок, зажигаю свечи“ и „Взохну я в древние храмы“ мы наблюдаем, как лирический герой преклоняется перед образом Прекрасной Дамы, она для него святая, он практически служит ей.

Однако со временем образ Прекрасной Дамы становится всё более земным. Главной переице к периоду антитезы, то есть отрицания, Блок уже не надеется на встречу с той единственно любимой, которую невозможно увидеть. Весь цикл стихотворений о Прекрасной Даме, на мой взгляд, является лишь попыткой найти гармонию, но как таковой её нет. Есть страдание, одиночество, почти боковая надежда, <sup>на</sup> ~~на~~ любовь — всё, но не гармония

В дальнейшем поэт обращается к теме Тодины. Его цитки небольших стихотворений „На поле Куликовой“ имеют поимание вечной несправедливости. Теперь мы видим Мриеский герой восклицает: „О, Туда моя, земля моя!“ — и мы узнаем Прекрасную Даму, но теперь она другая. Она Тодина. Судьба её теперь важнее всего.

В поэме Блока „Двенадцать“, конечно, вновь тот образ Тодины центральным, поскольку часть про Камышу становится охватываемая в центре поэмы. Судьба этой главной личности перекликается с судьбой нашей страны, переходящей из одной эпохи в другую. „Ветер, ветер на всем белом свете,“ — тем самым с таких слов начинается поэт свою поэму, и, действительно, ничего вокруг нет, только серо-белый мир и орудия двенадцати красноармейцев, презрительный изумительного враня. Сюжет, где они идут за Иисусом Христом, в сопровождении голодного пса, это очень неоднозначна и символическа. Некоторые литературоведы считают, что орудия смотрят в Христа, другие же, видя, что Христос несет красное знамя, придерживались мнения, что Иисус, наоборот, возмущает это движение.

Таким образом, как мой взгляд, А.А. Блок — поэт катастрофы. Ни в раннем, ни в позднем творчестве поэта мы не найдем абсолютной гармонии. Я дала такое название своему эссе поскольку: образ ветра образ-символ ветра, ветра перемены кажется мне ключевым в поимании или катастрофы полного одиночества и пустоты, когда старый мир разрушен, а новый еще не сформирован. Катастрофа века, отраженная в творчестве Блока, не может сочетаться с гармонией. Гармония еще не найдена.