

Шифр

ИЧ-55

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ



ПО литературе
"25" января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

ФИО участника: Фёдорова Дарья Сергеевна

шифр
ИИ-55

Бланк ответов

Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль - «Литература»)
(2025-2026 гг.)

Задание 1.

- A. ~~Глинка~~
- Б. ~~Добролюбов~~
- В. «Менем, робкое дохание...»
- Г. ~~молочность~~
- Д. ~~теория о правдолюбивости~~
- Е. Блок «Менем»
- Ё. ~~Гоголь~~
- Ж. Захар
- З. ~~С. Есенин~~ 0,5
- И. ~~семимементализм~~

Задание 2.

- 1. ~~_____~~
- 2. «Кому на Руси жить хорошо»
- 3. «Камчатская дождя» «Мёртвые души»
- 4. «Пресмытление и наказание»
- 5. ~~_____~~
- 6. «Человек в футляре» 3,5
- 7. «Берега»
- 8. «Герои нашего времени»
- 9. «Камчатская дождя»
- 10. ~~_____~~

Задание 3.

- 1 а. Пушкин
- 1 б. Лермонтов
- 1 в. Некрасов
- 1 г. Блок 6
- 1 д. Фет
- 1 е. Есенин
- 1 ж. Маяковский
- 3. _____

ШИФР ИИ-55

Задание 4. ^{19,5} ~~А.С. Пушкин~~ ^{находящиеся в основном основе и с "приписками"}
 1: ~~В биографии А.С. Пушкина~~ ^{находящиеся в основном основе и с "приписками"}
 2: ~~В 1836~~ ^{в 1836}

Задание 5.

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
2	«Декабристы»	Толстой	«Война и мир»
3	«Без солнца»	Достоевский	«Преступление и наказание»
4	«Инженер с копытом»	Шошаров	«Тихий Дон»
5	«Донщина»	Шошаров	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Бунин	«Гомоидии из Сан-Франциско»
7	«Смерть на Капри»	Бунин	«Гомоидии из Сан-Франциско»

3

Задание 6.

№	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)		
3)		
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов

4

Задание 7.

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Архип		«Преступление и наказание»	Достоевский

Задание 8.

№	Автор	Произведение
А		
Б		
В	Гоголь	«Мёртвые души»
Г		
Д	Островский	«Гроза»

„Сим гармоничен“ или
поэт камасурода?

Александр Блок — известнейший русский поэт. Он был прославлен на весь мир своим творчеством, и привнес им все ослепительный вклад в русскую и мировую культуру. В своей поэзии ~~сам Блок, однако, относился к творчеству~~ его поэзии, несомненно, можно почитать край-не противоречивой. Как символист, этот автор никогда не говорил о насущных проблемах напрямую — исключительно с помощью образов и символов. Именно в них и заключается замысел и искусство поэта, ответ на вопрос, кем же на самом деле является А. Блок — „сим гармоничен“ или поэтом хаоса, камасурода и разрушения.

В заглавие своей работы я внесла имен-но этот вопрос, так как, по моему мнению, он не имеет ^{четкого определенного} однозначного ответа, ~~он ставит~~ перед читателем определенную проблему, о которой и буду рассуждать. И собиралось как можно более разносторонне подойти к её решению, чтобы не упустить при этом ~~даль~~ неоднозначности, но наиболее точный ответ.

Александр Блок — поэт, который — поэт, который был против советской власти, что и было главным его протестом. Этот факт — нам очень важен, потому что он и объясняет контраст, противоречие в творчестве автора. Особенно ярко мы можем наблюдать это в поэме „Внезапная“. Блок критикует гражданскую войну, показывает её самые страшные моменты смерти. Его поэзия говорит не о любви к ближнему, не о милосердии, как принято в христианстве, а „своякая злоба“. Красноармейцев поэт сравнивает с заклятыми

имели: бродяжничество, бессердечность и "муз",
 которого не хватает у их маститых. Несмотря
 на это, Блок понимает их злобу: люди, кото-
 рые десятилетиями лет были угнетены великими
 силами общества, получили свою власть. Они
 могут верить правосудию (как им кажется),
 в котором они так желают. Этот пример
 хорошо подтверждает противоречивость поэмы
 и всего творчества Блока: он не связан с Единст-
 венным, о чём неслучайно забываем, — о том, что эти
 люди оторвались от веры. Именно вера явля-
 ется сверхчеловеческим звеном между материальным
 прошлым и счастливым будущим. Она воспи-
 тывает человека нравственно и развивает
 в нём чувство гармонии — миролюбивости и
 милосердия. Без неё, по мнению Блока, будущее
 России обречено: хаос, который автор полагал,
 будет долго преследовать Россию до тех пор,
 пока люди не обретут духовности снова.
 Этот пример этой поэмы представляет
 Блока с двух сторон: с одной, он не был в его
 творчестве отчётливо звучит мотив ха-
 оса и разрушения, но с другой, автор никогда
 не забывает о гармонии, в душе человека
 и в мире. Он ^{контраст между} ~~даёт~~ даёт понять, что одно
 не существует без другого и без ^{хаоса} ~~гармонии~~ ^{хаоса} ~~гармонии~~
 невозможно ~~постичь~~ ~~существование~~ ~~гармо-~~
 ния.

Ср
 2 10
 Этого
 нет в
 сюжете
 ср

Эта ^{в творчестве А. Блока} ~~Блок~~ Рассуждая по теме о гармонии
 и хаосе, неслучайно вспоминаем о стихотворении
 «Девушка пела в церковном хоре...». В нём
 так же ярко прослеживаются и мотив хаоса,
 и мотив гармонии: прекрасная девушка
 поёт «о том, всех услышав в глухом краю».
 Она поёт людские печали, беды и пережи-
 вания. Несмотря на то, что оба являе-

демии написана в рамках периода творчества А.А. Блока, в них обеих темам высококачественно и гармонично контрастирует. Поэт не отождествляет от одного мотива в посылку другого, они разные. В стихах, например, от представителей "стихотворения" (А.А. Фет), сгруппированных заглавием тем френско мира контрастирует. В стихотворении "Девушка пела в церковной хоре..." говорит о теме, что смешение мирских проблем и искусства, которое посылает именно воздействует на нравственное развитие людей, и дает возможность людям осознать существование, обрести гармонию в внутреннем мире с внешним. По А.А. Блок, таким образом, через сочетание тем хаоса и гармонии говорит, что именно это и является

Логическим, хочется ^{максим} провести параллель между творчеством Пушкина и творчеством Блока. Оба поэта никогда не перестают надеяться на обещанное будущее, но обрести гармонию. Оба они понимают, что это ~~то~~ невозможно без увеличения хаоса, без тем хаоса в жизни человека, проблем френско мира. Оба автора признавали несовершенство жизни, и именно они стремились от них избавиться.

Таким образом, дань однозначный ответ на вопрос, является ли Блок "стихом гармонии" или поэтом хаоса, немого. Творчество это поэта совмещает и то, и другое, и мотив и раскрываются они с разных сторон. Даже с течением времени, автор все отряхивается от своей идеи. Он продолжает строить контраст между хаосом, разрушением и гармонией, порядком. Именно это и является темой и является лейтмотивом творчества поэта.