

Шифр

341705

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



**25 января 2026 года**

**Вуз-организатор / Площадка**

**ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ**

ФИО участника:

*Клявшина Анна Александровна*

шифр  
341705

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. Шостакович С. —
- Б. Беллинский 0,5
- В. Вехер —
- Г. типичный герой в типичных обстоятельствах 0,5
- Д. уинитар —
- Е. Куриный "Тоска" —
- Е. Бронский 0,5
- Ж. Засар 0,5
- З. Шолохов —
- И. романтизм 0,5

2,5

Задание 2

Ответ:

- 1. "Преступление и наказание" Достоевский —
- 2. "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов 0,5
- 3. "Мертвые души" Гоголь 0,5
- 4. "Тропа" Островский —
- 5. "Одно и два" Мухомов —
- 6. "Человек в футляре" Чехов 0,5
- 7. "Винные сады" Чехов —
- 8. "Герой нашего времени" Лермонтов 0,5
- 9. "Камышанские дачи" Пушкин 0,5
- 10. "Бедное дело" Крашенинник 0,5

3

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин 1
- Б. Кудряшова 1
- В. Некрасов 1
- Г. Библ 1
- Д. Пастернак 1
- Е. Есенин 1
- Ж. Мамин-Гибари 1
- З. —

7

Шифр 341705

Задание 4

Ответ 1: Пушкин был не в Болдино, а в другой деревне

Ответ 2: 1825 год, а не 1827г.

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Достоевский	«Треснилье и похороны»
2	«Декабристы»	Полский	«Война и мир»
3	«Без солнца»	Горький	«На дне»
4	«Инженер с копытом»	Булгаков	«Мастер и Маргарита»
5	«Донщина»	Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Чехов	«Человек в фургоне»
7	«Смерть на Капри»	Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Трагедия»	Островский
2)	«Собака сердце»	Булгаков и Бунин
3)	«Отец и дети»	Тургенев
4)	«Герой нашего времени»	Лермонтов

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Отец Левин	2, 5, 10	«После бала»	Полский
Иван	4, 8, 6, 1	«Шинель»	Гоголь
Свишляков	7, 3, 7, 9	«Треснилье и похороны»	Достоевский

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	Некрасов 0,5	«Я не люблю прощанья твоего» 0,5
Б	Гоголь Пушкин А.С. 0,5	«Мертвые души» «Беседа» 0,5
В	Гоголь Н.В. 0,5	«Мертвые души» 0,5
Г	Лермонтов М.Ю. 0,5	«Вздох души» «Я на дороге» 0,5
Д	А.С. Пушкин 0,5	«Звезда» 0,5

Связь историко от  
гармония и хаосу:

Контрастности:

путь Блока

Исторические события XX века сильно повлияли на творчество Александра Блока. Несмотря на то, что в большинстве своем произведениями, тем социально-политическими, революционными войнами, потрясениями нашей страны в это время разрушили и гармонично в мире поэта. В эссе на примере некоторых произведений будет показано, как это можно заметить.

В рамках цикла Романа стиховере Блока. Роман не в черном хоре... написано после поражения русского фронта в одной из решающих битв Русско-Турецкой войны. Это объясняет, почему в произведениях преобладают образы кораблей и моря, а не никогда не возвращение назад. Несмотря на трудность повода написания само стихотворение посвящено надежде. Тем же тропы дарят людям уверенность. И внешний, и внутренний мир находится в балансе и гармонии. Однако и здесь это начинается. Поэтому преобладают образы - изображение изобразительной и море - Иисус - Иисус, что же, кто поедет, никогда не возвращение назад.

Далее же, иронично-журналистский мир в произведениях в произведениях "Незнакомка" ("То вечером на редеющих...") В начале стихотворения изображается с помощью множества деталей: крики детей, шум и визг детей, дедов, "творческие сны", "окуши живые" - изображается мир, мирный. Даже природа полагает под это внешние - души свои превращает. Нам царит пошлость, хаос, неурядица, душевные

герой становится поэтом этой дилеммой  
 и забывается в исходе. Лишь незаметно,  
 думая о "друзьях и мечтах" он при-  
 носит видение с собой другое пространство.  
 Оно противоположно (полностью) другому поэту  
 усматривает идеальность той мира и долготу  
 этого. Гитлерова империя, в реальном мире  
 ее уже не существует, но чувства мужес-  
 кого героя и девушки дают ему почувство-  
 вание ее реальности.

В поэме "Венеру" изображен мир  
 мир, наполненный реалитетом. В его мире  
 показан с помощью тех текстов различ-  
 ные манеры видения поэмы. Картины,  
 романы, повести, мемуары, те поэмы.  
 Единственное, что может победить эту  
 дилемму - любовь. Но мы видим, как  
 возможность снова из дилеммы  
 переформулирует себя, а именно, что  
 будет. Она становится меркой  
 этого хаоса, меркой, объективности.  
 Революция с ее несправедливостью побеждает  
 любовь и гармонию.

Таким образом, мифологическое  
 и поэма полемично проясняют дви-  
 жение Филос от гармонии к хаосу,  
 выходящее с историческим событием.  
 Филос начинает как "сын гармонии"  
 но выше идеи замолить или поэма  
 канасифора.