

Шифр

26-25

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого» / ТВГУ

ФИО участника: Маркумова Арина Витальевна

1 0 0



шифр  
26-25

БЛАНК ОТВЕТОВ  
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников  
(профиль – «Литература»)  
(2025/2026 учебный год)

Задание 1

Ответ:

- А. \_\_\_\_\_
- Б. \_\_\_\_\_
- В. Литературный памфлет +
- Г. \_\_\_\_\_
- Д. \_\_\_\_\_
- Е. А. Толстой: "Анна Каренина" +
- Ё. Временный +
- Ж. Захар + (3)
- З. А. Дейнекин +
- И. романтизм +

Задание 2

Ответ:

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. Аким Коль, "Кому на Руси жить хорошо" +
- 3. Тютчев, "Мёртвые души" +
- 4. "Преступление и наказание" +
- 5. "Евгений Онегин" +
- 6. "Человек в футляре" +
- 7. "Гроза" + 4,5
- 8. "Герой нашего времени" +
- 9. Повесть "Камышанская доска" +
- 10. "Бедная Лиза" +

Задание 3

Ответ:

- А. Тютчев +
- Б. Лермонтов +
- В. Мерклов +
- Г. Блок +
- Д. Настерман +
- Е. Севин +
- Ж. Маяковский + (7)
- З. \_\_\_\_\_

Задание 4

Ответ 1: стихотворение было написано не Пушкиным

Ответ 2: 1830 год

2

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Ф.М. Достоевский	"Треступление и наказание"
2	«Декабристы»	А.Н. Шолохов	"Война и мир"
3	«Без солнца»	Н. Горький	"На дне"
4	«Инженер с копытом»	Н. Булгаков	"Мастер и Маргарита"
5	«Донщина»	Ч. Чехов	"Дядя Ваня"
6	«Гениальная натура»	И.С. Тургенев	"Рудин" "Рудин"
7	«Смерть на Капри»	И.А. Булгаков	"Господин из Сан-Франциско"

7

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	"Снег"	А.М. Осипович
2)	"Мас"	М.А. Носов Н.В. Гоголь
3)	"Дети и дети"	И.С. Тургенев
4)	"Герой нашего времени"	М.Ю. Лермонтов

8

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	2, 5, 8, 10	"После бала"	А.Н. Шолохов
	1, 4, 5	"Идиот"	Ф.М. Достоевский
Князь	3, 7, 9	"Дубровский"	А.С. Пушкин

6,5

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А	И.А. Мекрасов	"Я не люблю прощанья твои"
Б	А.С. Пушкин	"Бесы"
В	Н.В. Гоголь	"Мертвые души"
Г	М.Ю. Лермонтов	"Выхожу один я на дорогу"
Д		

14

Эссе на тему:

Образ А.А.Блока как столкновение двух стихий.

Поэт-человек особенный. В его творчестве мы всегда находим то, что становится близко нашему сердцу, нашим мыслям и чувствам. Он не просто использует красивые слова, он владеет языком так, что его образы становятся отражением нашей души, его зеркалом. Мирика прекрасна тем, что каждый способен найти отклик благодаря таланту поэта.

Александр Блок однажды сказал:

"Поэт - сын гармонии". Эти слова он посвящает Александру Сергеевичу Пушкину - "солнцу" русской поэзии. Размышляя над смыслом этой фразы, всё больше погружаешься во внутренний мир поэта с помощью его произведений. В нём всё должно быть гармонично: от сочетания слов до отражения мира. Нужно одновременно выходить за грани реальности, и в то же время не переступать черту, граничащую с нашим миром. Ведь именно гармония позволяет поэзии продолжаться, оберегая её от катастроф.

А сам Блок является "сыном гармонии"? Или поэтом катастрофы?

Вот прежде чем ответить на этот вопрос важно увидеть в нём противоречие.

"Гармония" и "катастрофа"... Как видно сам Блок называет своё творчество "творчеством воплощения". Его творческий путь начинается с романтической сборника

"Стихи о Прекрасной Даме", где его мир идеальный, где он предстаёт перед нами "сыном гармонии", музыкальность его стихов идеальна, а каждая строка

напомню выеоним "неделинним смывеом"  
Строфы посвящены возлюбленной Софее, 58  
где каждое слово лоток чувств, фонетико-  
изменя из мамешной любви.

Однако второй и третий этап его  
творчества - омицеобразование поэта кайде-  
строфы. Сборники "Металлическая радость" и  
"Сметная маска", написанные под смётном  
революционных событий в России в том  
шме, написаны передающей и чётко пока-  
зывают илюкновение "прекрасного" с  
демоническими страданиями земной  
простой жизни, далёкой от небес.

Словно грозные лучи образы неслыханной  
реальности смешанной философские  
и возвышенные думы молодого поэта.

Согласно в себе абсолютно противоре-  
ротивных этикий говорит о неординар-  
ности личности. В том, что поэт - это  
не только фирмованные строки, это  
просветитель, гений, зеркало наших душ  
и человек, благодаря которому искусство  
находит отклик в каждом из нас.