

Шифр

1-114

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ТОЛСТОВСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**



25 января 2026 года

Вуз-организатор / Площадка

ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»

ФИО участника: Фроленко Нюка Игоревна

Итого 70

шифр

А-114

БЛАНК ОТВЕТОВ
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



Задание 1

Ответ:

- А. _____
Б. Рязанцев ✓
В. «Кирилловский пантеон» ✓
Г. Д. Толстой «Анна Каренина» ✓
Д. _____
Е. Л. Толстой «Анна Каренина» ✓
Ё. _____
Ж. Захар ✓
З. А. Островский ✓ 1,5 ✓
И. романтизм ✓

Задание 2

Ответ:

1. «Война и мир» ✓
2. «Герой нашего времени» ✓
3. _____
4. «Преступление и наказание» ✓
5. _____
6. «Обломов» ✓
7. «Гроза» ✓ 1,5 ✓
8. _____
9. «Капитанская дочка» ✓
10. _____

Задание 3

Ответ:

- А. Пушкин
Б. Лермонтов
В. Некрасов
Г. Блок М.
Д. Расстрижак
Е. Есенин
Ж. Малковский
З. -

Шифр 1-114

Задание 4

Ответ 1: Пушкин обращается к будущим поколениям

Ответ 2: холера в Болдино произошла в 1830 году

Задание 5

Ответ:

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»	Некрасов	«Кому на Руси жить хорошо»
2	«Декабристы»	Блок	«Двадцать»
3	«Без солнца»	Островский	«Гроза»
4	«Инженер с копытом»	Лесков	«Левша»
5	«Донщина»	Шолохов	«Тихий Дон»
6	«Гениальная натура»	Дерюжков	«Герои нашего времени»
7	«Смерть на Капри»	Бунин	«Господин из Сан-Франциско»

Задание 6

Ответ:

№ задания	Название произведения	Автор
1)	«Гроза»	Островский
2)	«Нос»	Гоголь
3)	«Отцы и дети»	Тургенев
4)	«Гроза в горах»	Солженицын

Задание 7

Ответ:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
	10, 5, 2	«После бала»	А.Н. Толстой

Задание 8

Ответ:

№	Автор	Произведение
А		
Б		
В		
Г	Некрасов	«Вздохну один я на дороге»
Д	Цветаева	«Марш»

Поэтика Блока: создание нового мира на обломках старого

- Через терни и к звездам!

Александр Блок - поэт первой половины XIX века, а значит его творческий путь во многом определен историческим контекстом эпохи: первой русской революцией, Первой Мировой, а затем и Гражданской войной. Ощущение предущего конца - закат старого мира дарит литературное творчество того времени. И Блок, как ярчайший представитель символизма, так же уверен в смерти старого мира. Слабое духом познать это была блудрагея таким осознанием, но Блок, вместе с другими символистами, отправляется создавать новый, совершенный мир фантазий и загадок.

Раннее творчество Блока преимущественно посвящено теме любви. Идеал женщины для него - неземная, неуловимая, неописуемая девушка-загадка. Вдохновительницей, поэтической музой Блока становится его жена Любовь Менделеева.

Лирический герой Блока "ислет Прекрасной Дамы" в Храмах. Любовная лирика Блока построена на свойственной символистам недосказанности, туманности и далекости любви, хотя в основе образа - его ^{земная} любовь.

Своему поэтическому стилю Блок не изменяет и потом. Но как и уже говорившее ранее, ~~в~~ исторический контекст меняет фокус автора в сторону социально-культурной проблематики. Здесь нельзя не вспомнить поэму "Двенадцать", воззванию противоречие в кругах

Шифр

современника поэта и до сих пор не
имеющую однозначной трактовки.

Поэт иллюстрирует хаос, царящий в
обществе на изломе веков. "Старый"
мир, как "лес безродный" остается позади
существование отряда Красной Армии. Блок
показывает катастрофическое уничтожение
духовных идеалов ценностей: в первую очередь,
ценности любви. В поэме рассказана
трагическая история Ваны и Катюшки -
а судьба девушки и угасание чувства
любви в окопах под ар. агитацией
внешней "товарищей". Так, автор показы-
вает, что в мире кровавых крова-
вых шествий, где ткань шуршащие для
политических знаменей несли для
одежды безродным детинками, где
люди пригнаны по домам от грозных
улюлюканий толпы и "грабителей" - в
такой мир просто нет места любви.
Некоторые современники перенесли Блока,
ведь он ставит во главу такого
отряда самого Христа "в белом
венчике из роз", будто бы тем самым
благославляет кровавое шествие. Но
на мой взгляд, финал поэмы нельзя
трактовать однозначно - образ Христа
может свидетельствовать как раз об
отсутствии в действительности "двенадцати"
апостольского казала.

Возвращаясь к проблематике в творчестве
Блока "сын гармоши" или поэт катастрофы?
думано важно понимать, что творчество
автора целиком не укладывается в
одну фразу и однозначного ответа на
этот вопрос просто нет. Символисту
удается ярко передать ответственность
влюбленной души и кипучую злобу

Шифр 1-114

революционера. И бы не стала утверждать, что тем сам блок поддерживает краснофурдейцев. "Двенадцать" это попытка переосмыслить новую реальность и показать существующий конфликт эпох.

Я считаю, что гениальных классиков общепризнанных творцов роднит умение удивлять и быть разными. Поэтесса Ахматова создавала прощально-вечную любовную лирику, где героиня разделена с миром "ветром боль изменить", и серьезную трагедию, где героиня кричит: "Валась в любовь к Родисе, пусть та и не кажется обетованным раем". Маяковский умел подколоть толпу, которая недостойна его поэтической гениальности, был дерзким и даже грубым. Но не стоит забывать, что он все еще "облако" пуская и в штанах. Пушкин умел не только передать идею русской девушки в "Евгении Онегине", но и отразить историю в "Капитанская дочка" и "Борисе Годунове". Наряду с ними блок сочетает в себе вихрь хаоса и нежность любви, творит гермоию на основе катастрофы.

16