

Шифр

ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2023/2024 учебный год)



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Время на выполнение заданий – 60 мин.

Работа состоит из 20 заданий.

Максимальное количество баллов – 100.

Советуем выполнять задания в той последовательности, в которой они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Полученные результаты переносите в бланк ответов.

При выполнении заданий вы можете пользоваться черновиком. Обращаем ваше внимание, что записи, сделанные в черновиках, не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. «Над городами стоит гул, в котором не разобраться и опытному слуху; такой гул, какой стоял над татарским станом в ночь перед Куликовской битвой, как говорит сказание. Скрипят бесчисленные телеги за Непрядвой, стоит людской вопль, а на туманной реке тревожно плещутся и кричат гуси и лебеди», – отмечает в статье автор, сравнивая бурление татарского стана с состоянием страны, с настроением интеллигенции, с ее трагической судьбой. Укажите автора и название статьи, из которой взята указанная выше цитата.

(Итого за ответ – 2 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

2. Ниже приведены характеристики известных произведений отечественной литературы. Установите соответствие между произведением и его характеристикой. В ответе укажите номер и букву, например: 1-А.

(Итого за ответ – 8 баллов: по 1 баллу за каждое правильное соответствие).

ПОЭМА	ЦИТАТА
1. «Двенадцать»	А) Идиллическое название произведения контрастирует с сюжетом, в котором задействовано около 600 персонажей; многие герои – главные и второстепенные – гибнут
2. «Василий Теркин»	Б) «Внутренняя хронология» произведения охватывает около 6 лет (с 1819 года по весну 1825 года), его автор нашел новый тип героя – «героя времени», а жанром подчеркнул отрицание общепризнанных литературных законов. Многие сюжетные ситуации намечены, но остаются нереализованными; вместе с тем в произведении ощущается внутренняя логика: последовательно выдержан принцип повествовательной симметрии. Автор ведет постоянный диалог с читателем, создает иллюзию хроникального повествования, поддерживаемого «фенологическими заметками»: указаниями на смену времен года, погоды и т. д.
3. «Песня про купца Калашникова»	В) «Идут убийцы и громилы, люди все знакомые – воротник рубахи отвернут, красная звезда, торчит невинно кончик Нагана. Идут... и впереди их один в особой форме... Идут, поют о вещах, тоже хорошо известных ... на манер частушек» (И. Эренбург)

ПОЭМА	ЦИТАТА
4. «Анна Снегина»	Г) Произведение задумывалось сначала как описание судьбы вернувшегося из Сибири декабриста, затем как повествование об эпохе несчастий и заблуждений героя. Но чтобы объяснить все это, автору нужно было обратиться к молодости героя
5. «Евгений Онегин»	Д) В этом произведении один герой воплощает честь, другой – своеволие, третий – одновременно жестокость и благородство. Обо всех героях можно сказать: это сильные личности
6. «Война и мир»	Е) Произведение, уникальное с точки зрения жанра: в нем, как в лабиринте, переплетаются несколько сюжетных линий, действуют то герои библейской легенды, то нечистая сила, то романтические любовники
7. «Тихий Дон»	Ж) В произведении, которое отличается многоголосием, изображаются события, раскрывающиеся через судьбу, сознание, чувства лирического героя, а за историей одного из уголков русской земли угадывается судьба страны и народа
8. «Мастер и Маргарита»	З) Для автора, как и для читателя, это произведение стало «лирикой, публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой в строю». В нем много ставших афоризмами выражений: «Это присказка покуда, сказка будет впереди», «По которой речке плыть, той и славушку творить», «Делу время, час забаве», «Не гляди, что на груди, а гляди, что впереди»

3. *«И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов?»*. Кому принадлежит эта цитата? О каком русском поэте XIX века идет речь в этом высказывании?

(Итого за ответ – 2 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

4. Ниже представлены портреты персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Установите соответствие: портрет – персонаж. В ответе укажите номер и букву, например: 1-А.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждое правильное соответствие).

ПОРТРЕТЫ	ПЕРСОНАЖИ
1. «Помещик был румяненкокий, осанистый, присадистый, шестидесяти лет...»	А) Яким Нагой
2. «Язык его не слушался: старик слюною брызгался, шипел! И так расстроился, что правый глаз задергало»	Б) Гриша Добросклонов
3. «С большущей сивой гривую, чай, двадцать лет не стриженной, дед на медведя смахивал»	В) Поливанов
4. «У ... – кость широкая, но сильно исхудалое лицо – их недокармливал хапуга-эконом»	Г) Утятин
5. «Грудь впалая, как вдавленный живот... и сам на землюматушку похож он»	Д) Фогель
6. «...разбитый на ноги, дворовый человек»	Е) Клим Лавин
7. «У ... совесть глиняна, а бородища Минина, посмотришь, так подумаешь, что не найти крестьянина степенней и трезвей»	Ж) Егорка Шутов
8. «Через болота топкие пешком пришел, шельмец! Один как перст: фуражечка да тросточка, а в тросточке для уженья снаряд»	З) Оболт-Оболдуев
9. «Очи-то ясные, щеки-то красные, пухлые руки как сахар белы»	И) Савелий – богатырь святорусский
10. «На нем одежда новая, да только вся изорвана, на шее красный шелковый платок, рубаха красная, жилетка и часы»	К) раб князя Переметьева

5. Один поэт XIX века написал «Утро туманное, утро седое...», а другой – «Ночи безумные, ночи бессонные...». Назовите фамилии этих поэтов.

(Итого за ответ – 2 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

6. Кто из приведенного ниже перечня писателей был лауреатом Нобелевской премии, а кто не был? Напишите название одного произведения каждого из этих авторов.

(Итого за ответ – 20 баллов: по 1 баллу за каждого писателя и 1 баллу за его произведение).

Лев Толстой, Бернард Шоу, Иван Бунин, Франц Кафка, Сельма Лагерлеф, Астрид Линдгрэн, Морис Метерлинк, Агата Кристи, Джоан Роулинг, Эрнест Хемингуэй.

7. Ирина Одоевцева была ученицей Николая Гумилева и участницей второго Цеха поэтов. В начале 1923 году она эмигрировала. Две книги воспоминаний о литературной жизни в России и Франции имеют похожие названия, различающиеся топонимами. Восстановите оба заглавия.

(Итого за ответ – 2 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

8. Прочитайте на бланке ответов текст стихотворения Тимура Кибирова, найдите в нем литературные цитаты, подчеркните их и укажите авторов и названия произведений, откуда они взяты.

(Итого за ответ – 18 баллов. По 1 баллу за каждую позицию: правильно подчеркнутая цитата, автор, произведение).

9. В каком чине (по Табели о рангах) служили эти герои русской литературы?

(Итого за ответ – 5 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

1. Порфирий (рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»);
2. Миша (рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»);
3. Башмачкин (повесть Н. В. Гоголя «Шинель»);
4. Хлестаков (комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»);
5. Самсон Вырин (повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель»).

10. Кому из героев русской литературы принадлежат эти стихи. Укажите героя, название произведения и его автора.

(Итого за ответ – 3 балла: по 0,5 балла за каждый правильный ответ).

А) Жил на свете таракан,
Таракан от детства,
И потом попал в стакан,
Полный мухоедства.
Место занял таракан,
Мухи взроптали.
«Полон очень наш стакан», –
К Юпитеру закричали.
Но пока у них шёл крик,
Подошёл Никифор,
Бла-го-роднейший старик...

Б) Мысль любовну истребляя,
Тщусь прекрасную забыть,
И ах, Машу избегая,
Мышлю вольность получить!
Но глаза, что мя пленили,
Всемиготно предо мной;
Они дух во мне смутили,
Сокрушили мой покой.
Ты, узнав мои напасти,
Сжался, Маша, надо мной,

Зря меня в сей лютой части,
И что я пленен тобой.

**11. Какое стихотворение Анны Ахматовой проиллюстрировано с помощью коллажа?
(Итого за ответ – 1 балл).**



**12. Этот образ объединяет трагедию А. С. Пушкина и поэму С. А. Есенина. Назовите его.
(Итого за ответ – 1 балл).**

13. Над текстом этого произведения работали сразу несколько человек: автор, переводчик и будущий исполнитель. А ключевой образ родился у поэта под впечатлением печальной истории маленькой японской девочки. Назовите автора и произведение.

(Итого за ответ – 2 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

**14. Какой русский поэт характеризовал себя следующим образом?
(Итого за ответ – 1 балл).**

...старожил московский,
Мучитель струн, гроза ушей,
Певец чертей...

**15. Фамилия какого драматурга пропущена в строфе из стихотворения П. Антокольского.
(Итого за ответ – 1 балл).**

И, соседством звезд опаленный,
Грязь и пот по лицу размазав,
Я, как *****, шепчу влюбленно:
«Ты увидишь небо в алмазах!»

**16. Фамилия какого русского писателя упомянута в эпиграмме Н. А. Некрасова.
(Итого за ответ – 1 балл).**

Дорог ужасно ***** –
Публики первый герой –
Эта Елена, Берсенева,
Этот Инсаров... ой-ой!

17. Композиционный элемент в «Илиаде» Гомера – символический образ в стихотворении поэта серебряного века – название одной из песен популярной фолк-рок группы «Мельница». О чем идет речь?

(Итого за ответ – 1 балл).

18. Какой художественный прием используется в выделенных словах?

(Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

1. Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть **гнузна, вредна**; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
(И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»)
2. Так! – весь я не умру, но **часть моя** большая,
От тлена убежав, по смерти **станет жить**,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.
(Г. Р. Державин. «Памятник»)
3. Хвала вам, чада прежних лет!
Хвала вам, **чада славы!**
Дружиной смелой вам вослед
Бежим на пир кровавый...
(В. А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов»)
4. Я говорю: промчатся годы,
И сколько здесь ни видно нас,
Мы все сойдем под вечны своды –
И чей-нибудь уж близок час.
(А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)
5. **Тогда** смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, –
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу бога.
(М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»)
6. Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, **как бы во сне**, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
(Ф. И. Тютчев. «Я встретил вас – и все былое...»)
7. Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
(А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»)
8. Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Поднимет пыль цветочную,
Как облако: **все зелено**,
И воздух и вода!
(Н. А. Некрасов. «Зеленый шум»)

9. Еще на западе земное солнце светит,
И кровли городов в его лучах блестят,
А здесь уж *белая* дома крестами метит
И кличет воронов, и вороны летят.

(А. А. Ахматова. «Чем хуже этот век предшествующих? Разве...»)

10. *Дома до звезд*, а небо ниже,
Земля в чаду ему близка.
В большом и радостном Париже
Все та же тайная тоска.
(М. И. Цветаева. «В Париже»).

19. Установите соответствие между именем критика и его высказыванием об одном из произведений русской литературы. В ответе укажите номер и букву, например: 1-А.

(Итого за ответ – 4 балла: по 1 баллу за каждое правильное соответствие).

КРИТИК	ВЫСКАЗЫВАНИЕ
1. В. Г. Белинский	А. «...ежели наши читатели... найдут, что, точно, русская жизнь и русская сила вызваны художником на решительное дело, и если они почувствуют законность и важность этого дела, тогда мы довольны, что бы ни говорили наши ученые и литературные судьи»
2. Н. А. Добролюбов	Б. «Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы. Оценить такое произведение – значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности»
3. И. А. Гончаров	В. «Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...»
4. Д. И. Писарев	Г. «...и картина живых нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира»

20. Определите по представленным цитатам, с каким произведением русской литературы соотносится данная иллюстрация. В ответе укажите фамилию автора и название произведения.

(Итого за ответ – 6 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ)

1.



«Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда вы молоды, любезный читатель. Небо было такое звездное, такое светлое небо, что, взглянув на него, невольно нужно было спросить себя: неужели же могут жить под таким небом разные сердитые и капризные люди?»

2.



«Он отворил окно. Ночь была свежая и неподвижно-светлая. Перед самым окном был ряд подстриженных деревьев, черных с одной и серебристо-освещенных с другой стороны. Под деревьями была какая-то сочная, мокрая, кудрявая растительность с серебристыми кое-где листьями и стеблями. Далее за черными деревьями была какая-то блестящая росой крыша, правее большое кудрявое дерево с ярко-белым стволом и сучьями, и выше его почти полная луна на светлом, почти беззвездном весеннем небе».

3.



«...мир, не похожий ни на что другое, – мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную».

«

«

. . .

»,

»,

Шифр

ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2023/2024 учебный год)



ВТОРАЯ ЧАСТЬ.
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ

Время на выполнение заданий – 90 мин.
Максимальное количество баллов – 75.

В 2023 году исполнилось 195 лет со дня рождения одного из самых значительных русских авторов, нашего земляка, имя которого с гордостью носит наш университет, – Л. Н. Толстого.

Лев Толстой как никто другой, постиг отдельного человека и через индивидуальный характер показал общую жизнь, жизнь поколений. Толстой – величайший мастер характера, при этом сам он являлся характером необыкновенным. Имя и место Л. Н. Толстого в мировой истории и литературе всегда отличается своеобразием и значительной оригинальностью, что позволяет открыть во многих, казалось бы, хорошо исследованных проблемах новые грани.

Вам предстоит работать в проблемном поле «Л. Н. Толстой сквозь призму смыслов XXI века». Выполните 3 задания, в качестве комментария к ним написав небольшие эссе.

Примерный объем каждого – 10–15 предложений.

При написании работы имейте в виду, что Жюри, оценивая каждое Ваше эссе будет руководствоваться шкалой баллов по следующим критериям:

1. Глубина осмысления предложенного материала, умение проводить сопоставление, убедительность выводов. Отсутствие фактических ошибок и ошибок в интерпретации текстов.

Максимальное количество баллов – 5.

2. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, обоснованно.

Максимальное количество баллов – 5.

3. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимальное количество баллов – 5.

4. Общая филологическая эрудиция, отсутствие фактических ошибок в фоновом материале из области культуры, истории и литературы и уместность его использования.

Максимальное количество баллов – 5.

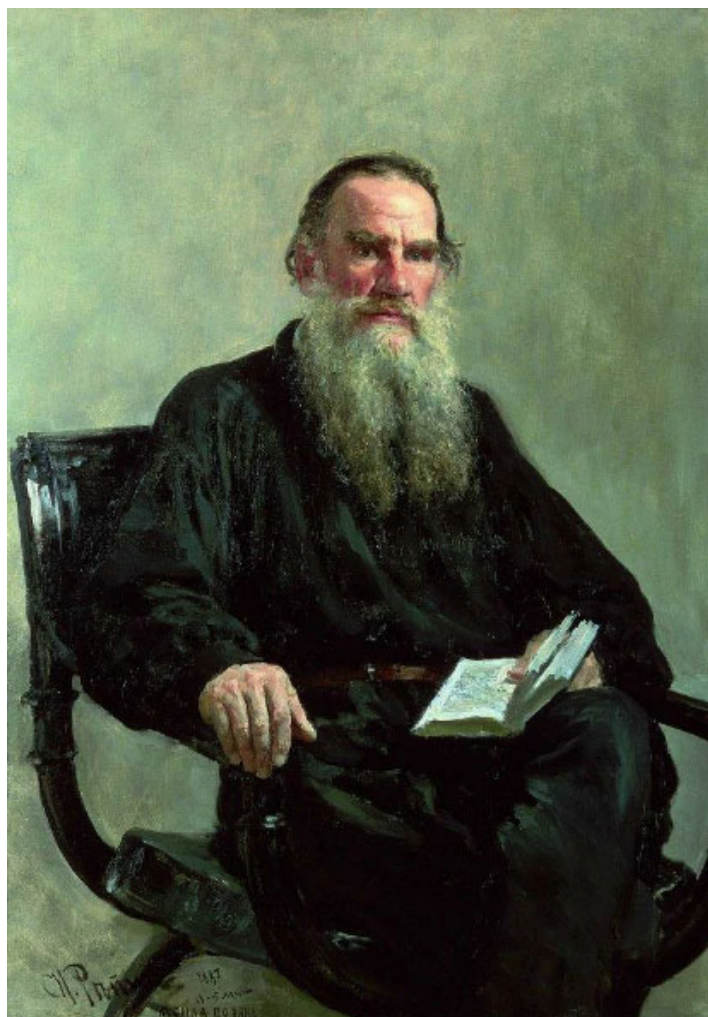
5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе такого количества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, которое затрудняет понимание текста, работа оценивается по этому критерию нулем баллов.

Максимальное количество баллов – 5.

Итого (за каждое эссе) – по 25 баллов.

Задание № 1. Рассмотрите портрет Л. Н. Толстого, написанный И. Е. Репиным в 1887 году, и ответьте письменно на вопрос:

Каким предстает на портрете Л. Н. Толстой? С помощью каких деталей художник подчеркивает масштаб личности великого писателя? (10–15 предложений).



Задание № 2. Чтобы еще лучше понять личность Л. Н. Толстого, его мировоззрение и творчество, ознакомьтесь с некоторыми афоризмами писателя. Выберите 2–3 высказывания и письменно прокомментируйте их (10–15 предложений), опираясь на примеры из жизни или художественной литературы.

Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.

Самое могущественное внушение добра есть пример доброй жизни.

Будь правдив даже по отношению к дитяти: исполняй обещание, иначе приучишь его ко лжи.

Быть правдивыми и честными с детьми, не скрывая от них того, что происходит в душе, есть единственное воспитание.

Важно не количество знаний, а качество их. Можно знать очень многое, не зная самого нужного.

Великие предметы искусства только потому и велики, что они понятны и доступны всем.

Задание № 3. Прочитайте высказывание Л. Н. Толстого и письменно прокомментируйте его (10–15 предложений): *«Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то холодная, то мутная, то теплая. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие и бывает часто совсем непохож на себя, оставаясь всё между тем одним и самим собою».*

«

«

. . . .

»,

»,