

ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025/2026 учебный год)



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Время на выполнение заданий – 60 минут.

Работа состоит из 8 заданий.

Максимальное количество баллов – 50.

Советуем выполнять задания в той последовательности, в которой они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Полученные результаты переносите в бланк ответов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи, сделанные в черновиках, не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. Решите литературные пропорции, определив недостающий компонент, лежащий в основе каждой из них.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 0,5 балла за каждый недостающий компонент).

- А. А. Пушкин «Евгений Онегин»: = Н. Гоголь «Мёртвые души»: _____
П. Чайковский
- Б. А. Пушкин «Евгений Онегин»: П. = И. Тургенев «Отцы и дети»: _____
Плетнёв
- В. Н. Некрасов: «Мечты и звуки» = А. Фет: _____
- Г. Классицизм: правила трёх = Реализм: _____
единств
- Д. Ситников: славянофильская = Раскольников: _____
венгерка
- Е. «Стрелялись мы»: А. Пушкин = «Мне отмщение, и аз воздам»: _____
«Выстрел»
- Ё. Черкес: Печорин = Фру-фру: _____
- Ж. Гринёв: Савельич = Обломов: _____
- З. Шахматово: А. Блок = Щельково: _____
- И. Ода: классицизм = Элегия: _____

2. С какими произведениями отечественной литературы связаны следующие предметные реалии и образы-символы? В ответе укажите название произведений.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 0,5 балла за каждое произведение).

- 1) визитная карточка с надписью по-французски на одной стороне и славянской вязью – на другой;
- 2) «картиночки», спасённые из огня;
- 3) дорожный ларчик красного дерева;

сквозь время прорубаясь,
сказать о нем
товарищам потомкам.

4. Прочитайте текст, приписываемый А. С. Пушкину и активно распространявшийся в соцсетях во время пандемии коронавируса. Определите отклонения в двух историко-литературных фактах, допущенных авторами комментариев.

(Итого за ответ – 3 балла: по 1,5 балла за каждый факт).

«Позвольте, жители страны, / В часы душевного мученья / Поздравить вас из заточенья / С великим праздником весны!..».

Комментарии:

«Наш прекрасный Александр Сергеевич Пушкин, находясь на карантине по поводу холеры в Болдино, обращается к нам сегодняшним!!!»;

«Александр Сергеевич Пушкин, находясь на карантине по поводу холеры в Болдино в 1827 г., написал...».

5. Перед вами – первоначальные заглавия известных произведений русской классики. Укажите автора произведения и его окончательное («современное») название.

(Итого за ответ – 7 баллов: по 0,5 балла за каждого автора и название произведения).

Ответы впишите в таблицу.

№ п/п	Первоначальное название	Автор	Окончательное название произведения
1	«Пьяненькие»		
2	«Декабристы»		
3	«Без солнца»		
4	«Инженер с копытом»		
5	«Донщина»		
6	«Гениальная натура»		
7	«Смерть на Капри»		

6. Определите литературное произведение по деталям /фактам/эпизодам. Фамилию автора и название впишите в соответствующую номеру задания графу таблицы.

(Итого за ответ – 8 баллов: по 1 баллу за автора и название произведения).

1) Жители этого города уверены в том, что сопредельное государство упало на них с неба; один из городских обитателей питает большую слабость к духовным одам и читает то Ломоносова, то Державина; технический прогресс в нем дошел до создания громоотвода (пока на уровне проектного предложения).

2) В странной краже подозревается Александра (по другим данным – Пелагея) Григорьевна Подточина; между тем «украденный» объект садится в дилижанс и готов ехать в Ригу; хотя в это же время его предлагают положить в банку со спиртом или влить туда две столовые ложки острой водки и подогретого уксуса.

3) Девичья фамилия одной из главных героинь этого произведения – Локтева; другая героиня (второстепенная) держит на комодке замасленный том «Стрельцов» Масальского; а третья выписывает множество журналов, которые не читает.

4) Гроза в горах, чаепитие в осетинской сакле, одна княжна и десять баранов, охота на кабана и подстреленная лошадь; осечка («азиатские курки часто осекаются»), казацкая сабля, на дороге валялась разрубленная пополам свинья, гибель иностранного подданного в русской крепости;

уснувший денщик и украденная сабля, морские приключения пехотного офицера в грязном городишке, песня о «буйной головушке», честные нарушители закона.

7. Приведенные ниже характеристики относятся к трем разным персонажам русской литературы XIX века. Сгруппируйте цитаты, относящиеся к каждому герою; укажите имя персонажа, название произведения и его автора. Ответ запишите в таблицу:

(Итого за ответ – 9,5 баллов: по 0,5 балла за каждый верно соотносённый компонент).

1) Приемы и обычаи <...> были солидны и величественны, но не многосложны. Главным основанием его системы была строгость. «Строгость, строгость и – строгость», – говаривал он обыкновенно и при последнем слове обыкновенно смотрел очень значительно в лицо тому, которому говорил.

2) <...> был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми а la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах.

3) <...> было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал.

4) Он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно сбил его с толку. Получивши генеральский чин, он как-то спутался, сбился с пути и совершенно не знал, как ему быть.

5) Когда мы подошли к дверям, <...> отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупей, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

6) <...> довольный тем, что эффект превзошел даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределённом состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх...

7) Она тихонько вручила письмо <...>, тот прочёл его наедине и нимало не был тронут откровенностью своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу и для того почёл нужным показать письмо будущему тестю.

8) Здесь он, подобно весьма многим, имеющим богатырскую наружность, почувствовал такой страх, что не без причины даже стал опасаться насчет какого-нибудь болезненного припадка. Он сам даже скинул поскорее с плеч шинель свою и закричал кучеру не своим голосом: «Пошел во весь дух домой!»

9) <...>, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

10) Вдруг <...> остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

– Я тебе помажу, – услышал я его гневный голос. – Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

8. В приведенных ниже фрагментах стихотворений современных поэтов найдите отсылки к текстам классической русской литературы. Укажите автора и произведение, к которому дается отсылка. Ответы впишите в таблицу.

(Итого за ответ – 11 баллов: по 0,5 балла за автора и произведение).

А) Я не люблю иронии твоей.

Она стара, как век уже ушедший.

Среди других, среди миллионов женщин,

Она – оса и ранит все больней.

Александр Анфилатов

Б) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьём.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаём.

Тимур Кибиров

В) Русь, как Том Сойер, не дает ответа.

Должно быть, снова шалости готовит
какие-нибудь... Середина лета... <...>

...Вот мчится по дорожке нашей узкой

Жигуль-девятка. Эх, девятка-птица!

Кто выдумал тебя? Какой же русский,

Какой же новый русский не стремится

Заставить всё на свете сторониться!

Тимур Кибиров

Г) То ль звезда со звездой разговор держала,

То ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

Лев Лосев

Д) <...> Бодлер с неистовой Мариной

Нам указали путь. Но, други, умирать

Я что-то не хочу. Вот кошка Катерина

С овчаркою седой пытается играть.

Забавно, правда ведь? <...>

Тимур Кибиров

КЛЮЧИ
К ЗАДАНИЯМ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2025-2026 гг.)

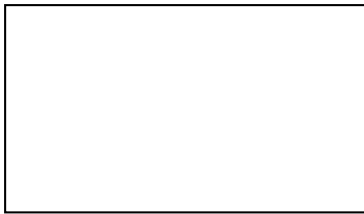
Максимальное количество баллов – 50

Время выполнения 60 мин.

№ п/п	Ответ	Баллы
1.	А. Р. Щедрин Б. В.Г. Белинский В. «Лирический пантеон» Г. Типичный герой в типичных обстоятельствах Д. Циммермановская шляпа / шляпа Е. Л.Н. Толстой «Анна Каренина» Ё. Вронский Ж. Захар З. А.Н. Островский И. Романтизм	10 по 0,5 =5
2.	1)«Отцы и дети»; 2)«Кому на Руси жить хорошо»; 3)«Мёртвые души»; 4)«Преступление и наказание»; 5)«Евгений Онегин»; 6)«Человек в футляре»; 7)«Гроза»; 8)«Герой нашего времени»; 9)«Капитанская дочка»; 10)«Бедная Лиза».	10 по 0,5 =5
3.	а) Пушкин б) Лермонтов в) Некрасов г) Блок д) Пастернак е) Есенин ж) Маяковский	7 по 1 = 7
4.	1) не весной, а осенью, холерный карантин «изолировал» Пушкина в Болдине не в 1827, а в 1830 году.	1,5 + 2=3,5
5.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Л.Н. Толстой «Война и мир» М. Горький «На дне» М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» М.А. Шолохов «Тихий Дон» И.С. Тургенев «Рудин» И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	по 0,5 =7
6.	«Гроза» А.Н. Островский «Нос» Н.В. Гоголь «Отцы и дети» И.С. Тургенев «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов	8 по 1 = 8
7.	Значительное лицо «Шинель» Н.В. Гоголь Полковник / полковник Б. / Пётр Владиславич 2, 5, 10 «После бала» Л.Н. Толстой Князь Верейский 3, 7, 9 «Дубровский» А.С. Пушкин	19 по 0,5 за каждый верный компонент ответа = 9,5
8.	А. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» Б. А.С. Пушкин «Бесы» В. Н.В. Гоголь «Мертвые души» Г. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» Д. А.С. Пушкин «Элегия»	10 по 0,5 =5

Председатель Оргкомитета
 Всероссийской Толстовской олимпиады
 школьников (профиль – «Литература»),
 ректор ТГПУ им. Л.Н. Толстого

К.А. Подрезов



ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
гг.)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ.
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ

Максимальное количество баллов – 50. Время выполнения – 60 минут.

Дорогие друзья! В 2025 году исполнилось 145 лет со дня рождения Александра Блока.

«Поэт – сын гармонии», – говорил Александр Блок в своей речи «О назначении поэта», произнесенной в 84-ю годовщину со дня гибели Пушкина. В то же время в поэме «Двенадцать» звучит мотив разрушения, хаоса и «страшного мира».

Является ли Блок «сыном гармонии» или поэтом катастрофы?

Проанализируйте это противоречие, опираясь на разные периоды творчества А.А. Блока, и покажите, как представление о гармонии трансформируется в его творчестве. В своем эссе продемонстрируйте знание Вами теории и истории литературы, используйте литературоведческие термины, но не перегружайте ими Ваш текст. Придумайте и прокомментируйте заглавие для Вашего эссе. Примерный объем – 250-300 слов.

При написании работы имейте в виду, что Жюри, оценивая Ваше эссе, будет руководствоваться шкалой баллов, прилагаемых к следующим критериям. Она соответствует привычной Вам четырехбалльной системе: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе, т.е. возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов.

- 1) Глубина осмысления предложенного материала, умение проводить сопоставление, интерпретацию отсылок, убедительность выводов. Отсутствие фактических ошибок и ошибок в интерпретации текстов (каждая из указанных ошибок – минус 1 балл).
Максимально 8 баллов. Шкала оценок: 2 – 4 – 6 – 8**
- 2) Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, обоснованно.
Максимально 8 баллов. Шкала оценок: 2 – 4 – 6 – 8**
- 3) Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.
Максимально 8 баллов. Шкала оценок: 2 – 4 – 6 – 8**
- 4) Общая филологическая эрудиция, отсутствие фактических ошибок в фоновом материале из области культуры, истории и литературы и уместность его использования.
Максимально 8 баллов. Шкала оценок: 2 – 4 – 6 – 8**

- 5) Оригинальность заглавия, его соответствие концепции эссе. Максимально 6 баллов. Шкала оценок: 0 – 2 – 4 – 6**
- 6) Глубина, оригинальность комментария к заглавию. Максимально 8 баллов. Шкала оценок: 2 – 4 – 6 – 8**
- 7) Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе такого количества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, которое затрудняет понимание текста, работа по этому критерию получает ноль баллов. Максимально 4 балла. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 4**