



ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Время на выполнение заданий – 60 мин.
Работа состоит из 15 заданий.
Максимальное количество баллов – 180.

Советуем выполнять задания в той последовательности, в которой они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Полученные результаты переносите в бланк ответов.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи, сделанные в черновиках, не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

1. В каких произведениях русской литературы мы можем встретить следующие описания Масленицы, масленичных трапез и увеселений?

(Итого за ответ – 8 баллов: по 1 баллу за автора и по 1 баллу за каждое названное произведение).

1) В нижнем этаже в трактире Егорова в Охотном ряду было полно лохматыми, толсто одетыми извозчиками, резавшими стопки блинов, залитых сверх меры маслом и сметаной, было парно, как в бане. В верхних комнатах, тоже очень теплых, с низкими потолками, старозаветные купцы запивали огненные блины с зернистой икрой замороженным шампанским.

2) Широкая печь пылает. Две стряпухи не успевают печь. На сковородках, с тарелку, "черные" блины пекутся и гречневые, румяные, кладутся в стопки, и ловкий десятник Прошин, с серьгой в ухе, шлепает их об стол, словно дает по плещи. Слышится сочно – ляпп! Всем по череду: ляп... ляп... ляпп!.. Пар идет от блинов винтами. Я смотрю от двери, как складывают их в четверку, макают в горячее масло в мисках и чавкают. Пар валит изотров, с голов.

3) ...был я в последний день масленицы на бале у губернского предводителя, добродушного старичка, богача-хлебосола и камергера. Принимала такая же добродушная, как и он, жена его в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского.

4) Но вот, наконец, показалась кухарка с блинами... Семен Петрович, рискуя ожечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлепнул их на свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочки... Подтыкин приятно улыбнулся, икнул от восторга и облил их горячим маслом. Засим, как бы разжигая свой аппетит и наслаждаясь предвкушением, он медленно, с расстановкой обмазал их икрой. Места, на которые не попала икра, он облил сметаной...

2. Оживающий портрет – образ, появившийся в готической литературе и ставший весьма популярным в мистической прозе. Соотнесите описания портретов и названия произведений. В ответе укажите номер и букву, например: 1-А.

(Итого за ответ – 4 балла: по 1 баллу за каждое правильное соответствие).

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ОПИСАНИЕ
1. М. Ю. Лермонтов, «Штосс»	А) Руневского поразил женский портрет, висевший над диваном, близ небольшой затворённой двери. То была девушка лет семнадцати, в платье на фижмах с короткими рукавами, обшитыми кружевом, напудренная и с розовым букетом на груди. Если бы не старинное одеяние, он бы непременно принял этот портрет за Дашин. Тут были все её черты, её взгляд, её выражение.
2. А. К. Толстой, «Упырь»	Б) Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. Как ни был поврежден и запылен портрет, но когда удалось ему счистить с лица пыль, он увидел следы работы высокого художника. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и все старательное тщание свое художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью.
3. Ч. Метьюрин, «Мельмот Скиталец»	В) В эту минуту он заметил на стене последней комнаты поясной портрет, изображающий человека лет сорока в бухарском халате, с правильными чертами, большими серыми глазами; в правой руке он держал золотую табакерку необыкновенной величины. На пальцах красовалось множество разных перстней. Казалось, этот портрет писан несмелой ученической кистью, — платье, волосы, рука, перстни — все было очень плохо сделано; зато в выражении лица, особенно губ, дышала такая страшная жизнь, что нельзя было глаз оторвать: в линии

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ОПИСАНИЕ
	рта был какой-то неуловимый изгиб, недоступный искусству и, конечно, начертанный бессознательно, придававший лицу выражение насмешливое, грустное, злое и ласковое попеременно.
4. Н. В. Гоголь, «Портрет»	Г) Но глаза Джона словно по какому-то волшебству остановились в эту минуту на висевшем на стене портрете, и даже его неискушенному взгляду показалось, что он намного превосходит по мастерству все фамильные портреты, что истлевают на стенах родовых замков. Портрет этот изображал мужчину средних лет. Ни в костюме, ни в наружности его не было ничего особенно примечательного, но в глазах у него Джон ощутил желание ничего не видеть и невозможность ничего забыть.

3. Перед Вами пародии на стихотворения одного автора. Определите, кто из русских поэтов стал объектом пародии и укажите названия пародируемых произведений.

(Итого за ответ – 3 балла: 1 балл за пародируемого автора и по 1 баллу за каждое названное произведение).

<p>А) Как забуду! В студеную пору Вышла из лесу в сильный мороз. Поднимался медлительно в гору Упоительный хвороста воз. И плавнее летающей птицы Лошадь вел под уздцы мужичок. Выше локтя на нем рукавицы, Полушубок на нем с ноготок. Задыхаясь, я крикнула: – Шутка! Ты откуда? Ответь! Я дрожу! – И сказал мне спокойно малютка: – Папа рубит, а я подвожу!</p> <p style="text-align: right;"><i>А. Архангельский</i></p>	<p>Б) Рукой к ее прижавшись стану, Лакею он сказал: «Неси!»... И, не взирая на сметану, Прудом запахла караси. А скорбных скрипок голоса Тянули жалобную ноту: «Благослови же небеса, Сегодня платит он по счету!»</p> <p style="text-align: right;"><i>В. Платонов</i></p>
---	---

4. Иногда авторы выбирают в качестве названия для своих произведений цитаты. Вспомните подобные заглавия по следующим данным:

(Итого за ответ – 4 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

Автор	Название-цитата	Автор цитируемого произведения
Ч. Айтматов		Б. Пастернак
А. Приставкин		М. Лермонтов
В. Катаев		М. Лермонтов
Э. Хемингуэй		Дж. Донн

5. Исследователи считают, что повести в этом сборнике образуют четыре композиционных кольца: 1) два рассказа дьячка, имеющие форму народного анекдота, где демоническое приняло вид мелкой чертовщины; 2) две любовные новеллы, где более серьезно рассказывается о состязании светлых сил с демоническими; 3) две сказки-трагедии, в которых гибнут все, кто попытался спорить с демонами; 4) две повести, находящиеся вне или почти вне демонологии. Назовите автора, сборник и все повести попарно.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

6. В честь какого русского писателя назван город в Московской области, издательство в Нью-Йорке, астероид и кратер на Меркурии? В ответе укажите фамилию этого писателя.

(Итого за ответ – 1 балл)

7. В приведенных ниже текстах русских поэтов использованы цитаты и реминисценции из известных произведений литературы. Укажите имя автора и название произведения, к которым отсылают эти реминисценции.

(Итого за ответ – 8 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

А)

У кладбища направо пылил пустырь,
А за ним голубела река.
Ты сказал мне: «Ну, что ж, иди в монастырь
Или замуж за дурака...»

(А. Ахматова)

Б)

Леди долго руки мыла,
Леди крепко руки тёрла.
Эта леди не забыла
Окровавленного горла.
Леди, леди! Вы как птица
Бьётесь на бессонном ложе.
Триста лет уж вам не спится —
Мне лет шесть не спится тоже.

(В. Ходасевич)

В)

24.

Жизнь дается человеку – вот он и
Жить торопится, и чувствовать спешит...

92.

Непросто быстрою рекой
Спасаться на бегу –
Не только в бурях есть покой,
Но и на берегу...

(Л. Рубинштейн)

8. В произведениях русских писателей XIX в. часто встречаются «парные» образы «слуга – господин». В таблице, приведенной ниже, указаны имена слуг. Заполните таблицу: укажите имя/фамилию господина, название произведения и фамилию автора.

(Итого за ответ – 30 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

Слуга	Господин	Произведение	Автор
Савельич			
Прокофьич			
Петрушка			
Захар			
Осип			
Яша			
Тришка			
Алпатыч			
Гильо			
Петр			

**9. В мировой драматургии важную смысловую нагрузку в сюжете может иметь такой второстепенный персонаж, как кормилица. Соедините персонажей и их кормилиц, которые представлены в таблице с помощью реплик (запишите ответ в формате: 1 – имя персонажа).
(Итого за ответ – 4 балла: по 1 баллу за каждое правильное соответствие).**

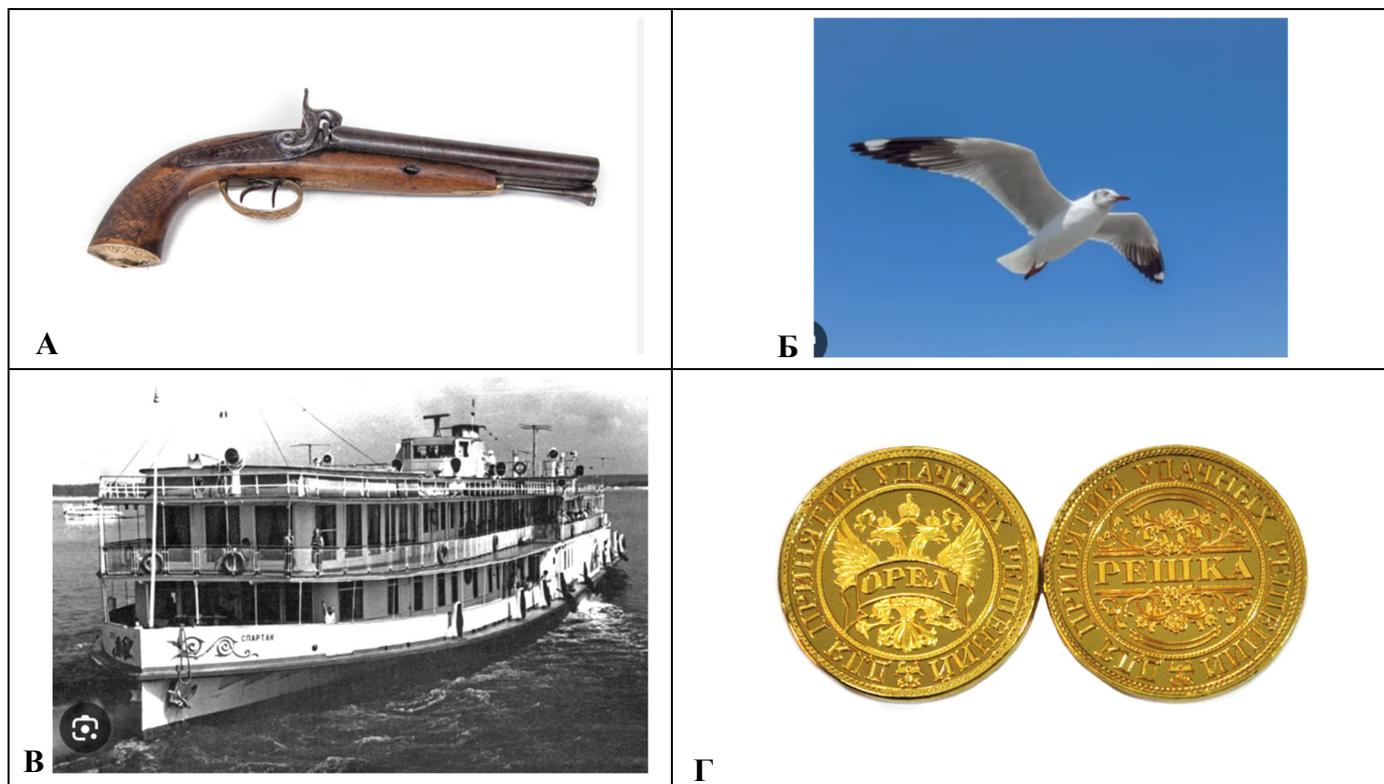
1 Издохну на месте, а дитя не выдам. Суться, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю.	Федра
2 Любить тебе велела Афродита... Ты будь смелей – осиливай недуг, Захватывай его... На то есть чары, Соблазны слов... Подумаем – найдем И от твоей болезни мы лекарство...	Медея
3 Идите с богом, дети, – все авось Уладится. А ты, старик, подальше Держи детей от матери – она Расстроена. Запечатлелась ярость В ее чертах – и как бы на своих Не вылилась она, увы! Не стихнет Без жертвы гнев ее – я знаю.	Джульетта
4 Вот, помнится, одиннадцать годов Тому минуло, в год землетрясенья, Как я ее от груди отняла. Не позабыть! Все помню, как сегодня.	Митрофанушка Простаков

10. Вам предлагаются несколько визуальных ассоциаций с одним из известнейших произведений русской литературы.

1) Определите, к какому произведению они относятся, укажите название произведения и его автора.

2) Объясните связь между каждым изображением и произведением.

(Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждый верный ответ).



11. Первый фрагмент этого романа был опубликован в журнале «Русский вестник» в феврале 1865 года под названием «1805 год». В первоначальном варианте заглавия был указан год, в который начались события романа. Назовите этот роман и его автора.

(Итого за ответ – 2 балла)

12. Символика цветов и растений всегда играла важную роль в культуре.

1) Вспомните, из каких произведений приведены эти сцены, их авторов, и укажите имена героинь, собиравших эти цветы.

А) Она сидела на скамейке, накинув, по обыкновению, белый платок на голову; подле нее лежал целый пук еще мокрых от росы красных и белых роз. <...>

– А по-настоящему, надо лекарям платить. Лекаря, вы сами знаете, люди корыстные.

– Если вам угодно, мы с удовольствием...

– Да вы думаете, я денег хочу? Нет, мне от вас не деньги нужны.

– Что же?

– Что? Угадайте.

– Что я за отгадчица!

– Так я вам скажу; мне нужно... одну из этих роз.

– Извольте, извольте, – промолвила она наконец и, нагнувшись к скамейке, принялась перебирать розы. – Какую вам, красную или белую?

– Красную, и не слишком большую.

Б) Вот розмарин – это для памяти: возьмите, дружок, и помните. А это анютины глазки: это чтоб думать. <...> Вот вам укроп, вот водосбор. Вот рута. Вот несколько стебельков для меня. Ее можно также звать богородицыной травой. В отличие от моей, носите свою как-нибудь по-другому. Вот ромашка. Я было хотела дать вам фиалок, но все они завяли, когда умер мой отец.

2) Вспомните еще двух героинь, одна из которых при первой встрече с будущим возлюбленным держала в руках ландыши, а другая – мимозу.

В) ландыши – _____

Г) мимоза – _____

(Итого за ответ – 12 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

13. Ниже приведены высказывания героев русской литературы XIX века, осознающих свое духовное падение и выражающих свои мысли в исповеди. Укажите героя, название произведения и фамилию автора, внесите эту информацию в таблицу.

(Итого за ответ – 24 балла: по 1 баллу за каждый правильный ответ.)

Цитата	Герой	Произведение	Автор
1. «Начал я гаснуть над писанием бумаг в канцелярии; гаснул потом, вычитывая в книгах истины, с которыми не знал, что делать в жизни, гостя с приятелями, слушая толки, сплетни, передразнивань... Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится...»			
2. «В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и разумеется, удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело...»			
3. «Вы вот спрашиваете, как я поживаю. Как мы поживаем тут? Да никак. Старимся, полнеем, опускаемся. День да ночь – сутки прочь, жизнь проходит тускло, без впечатлений, без мыслей... Днем нажива, а вечером клуб, общество картежников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу».			
4. «...я жил для других и не почти, а совсем погубил свою жизнь. И с тех пор стал спокоен, как живу для одного себя. <...> Я ложусь спать в третьем часу, мне приходят мысли, и я не могу заснуть, ворочаюсь, не сплю до утра оттого, что я думаю и не могу не думать...»			
5. «Я, конечно, все свалил на свою судьбу, прикинулся алчущим и жаждущим света, и, наконец, пустил в ход величайшее и незыблемое средство к покорению женского сердца, средство, которое никогда и никого не обманывает и которое действует решительно на всех до единой, без всякого исключения. Это средство известное – лесть...».			

Цитата	Герой	Произведение	Автор
6. «Что ж было? — спрашивал он сам себя. — Я убил любовника, да, убил любовника своей жены. Да, это было. Отчего? Как я дошел до этого? — Оттого, что ты женился на ней», — отвечал внутренний голос. «Но в чем же я виноват? — спрашивал он. — В том, что ты женился, не любя ее, в том, что ты обманул и себя и ее...».			
7. «...Жалеть! Зачем меня жалеть!.. Да! Меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не веселья жажду, а скорби и слез!.. <...> Скорби, скорби искал я... скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия»			
8. «Мое сердце... кому какая нужда знать о том, что́ в нем происходило? Выставлять это напоказ мне всегда казалось святотатством. <...> я любил и страдал, как все... Когда и как? Об этом говорить не сто́ит; но сердце мое испытало много радостей и много горестей... Мне остается теперь тащиться по знойной и пыльной дороге, со станции до станции, в тряской телеге... Когда я доеду, и доеду ли — бог знает...»			

14. Ниже приведены высказывания персонажей, которые цитируют произведения других авторов. В таблицу внесите имя/фамилию героя, которому принадлежит высказывание, название произведения (с указанием авторов), а также название произведения-источника цитаты и его автора.

(Итого за ответ – 50 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
1. «Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как <i>"последняя туча рассеянной бури"</i> ...»		
2. «...Вы женаты? <...> Что же вы молчали? Безбожно, безбожно! (Садится на стул.) <...> Поглядите на меня! <...> <i>«В глазах, как на небе, светло...»</i> Ха, ха, ха! (Истерически смеется.) Подите от меня! Довольно! Я уж сама об себе подумаю. (Опирает голову на руку.)»		
3. «Слободка, которая за крепостью, населилась; в ресторации, построенной на холме, в нескольких шагах от моей квартиры, начинают мелькать вечером		

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
огни сквозь двойной ряд тополей; шум и звон стаканов раздается до поздней ночи. Нигде так много не пьют кахетинского вина и минеральной воды, как здесь. <i>«Но смешивать два эти ремесла // Есть тьма охотников — я не из их числа».</i>		
4. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было), и все время напевал: <i>"Когда еще я не пил слез из чаши бытия..."</i> »		
5. «Спустясь в один из таких оврагов, называемых на здешнем наречии балками, я остановился, чтоб напоить лошадь; в это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в черных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским».		
6. «Да, брат... я теперь могу сказать <...>: <i>"До чего ты, моя молодость, довела меня, замыкала, что уж шагу ступить некуда..."</i> И между тем неужели я ни на что не был годен, неужели для меня так-таки нет дела на земле?»		
7. «Он зашел еще в ресторан и выпил пива, потом отправился пешком к себе в ***. Шел он и всю дорогу напевал: <i>«Твой голос для меня, и ласковый, и томный...».</i> Пройдя девять верст и потом ложась спать, он не чувствовал ни малейшей усталости, а напротив, ему казалось, что он с удовольствием прошел бы еще верст двадцать».		
8. «...Всякому безобразию есть свое приличие! <...> Слушаю. <...> <i>Охмелия, иди в монастырь... <...> Охмелия, о нимфа, помяни меня в твоих молитвах!»</i>		
9. «Она была в чрезвычайном волнении и усиливалась приподняться. Наконец, страшным, хриплым, надрывающимся голосом она начала, вскрикивая и задыхаясь на каждом слове, с видом какого-то возраставшего испуга: <i>«В полдневный жар!.. в долине!.. Дагестана!.. С свинцом в груди!..»</i>		
10. «Вы еще молоды; но, сколько бы вы ни жили, следуйте всегда внушениям		

Высказывания	Имя персонажа, название произведения, автор	Название произведения, автор (источник цитаты)
вашего сердца, не подчиняйтесь ни своему, ни чужому уму. Поверьте, чем проще, чем теснее круг, по которому пробегает жизнь, тем лучше; не в том дело, чтобы отыскивать в ней новые стороны, но в том, чтобы все переходы ее совершались своевременно. «Блажен, кто смолоду был молод...». Но я замечаю, что эти советы относятся гораздо более ко мне, чем к вам».		

15. Поэты нередко используют в своих поэтических текстах реминисценции, аллюзии, цитаты известных мастеров русской литературы. Какие произведения русских поэтов «зашифрованы» в приведенных ниже текстах? Укажите название «зашифрованного» произведения (с указанием автора). (Итого за ответ – 10 баллов: по 1 баллу за каждый правильный ответ).

Стихотворение	Название «зашифрованного» произведения, автор
1. ...Столетье промчалось. И снова, Как в тот незапамятный год – Коня на скаку остановит, В горящую избу войдет. Ей жить бы хотелось иначе, Носить драгоценный наряд... Но кони – всё скачут и скачут. А избы – горят и горят. <i>Н. Коржавин</i>	
2. Вновь чистый лист, как поле снежное Манит оставить свежий след... Достать чернил, рыдать по-прежнему... Уж март, а все покоя нет! <i>Л. Некрасовская</i>	
3. «Семейство – вздор, семейство – блажь», – любили здесь промолвить гневно. А в глубине души все та ж Княгиня Марья Алексевна. <i>А. А. Блок</i>	
4. Я памятник воздвиг себе иной! К постыдному столетию – спиной. К любви своей потерянной – лицом. И грудь – велосипедным колесом... <i>И. А. Бродский</i>	
5. Ночь темна и непонятна, Всё от нас сокрыто мглой, Где чиста и благодатна Говорит звезда с звездой. <i>А. А. Блок</i>	

КЛЮЧИ
К ЗАДАНИЯМ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)

Максимальное количество баллов – 180.

Время выполнения 60 мин.

№ п/п	Ответ	Баллы
1	1) И. Бунин, «Чистый понедельник»; 2) И. Шмелев, «Лето Господне»; 3) Л. Толстой, «После бала»; 4) А. Чехов, «О брэнности»	4 по 2 = 8
2	1 – В; 2 – А; 3 – Г; 4 – Б	4 по 1 = 4
3	Пародируемый автор – Анна Ахматова. А) «Сжала руки под темной вуалью...»; Б) «Вечером» («Звенела музыка в саду...»)	3 по 1 = 3
4	Ч. Айтматов – Б. Пастернак: И дольше века длится день; А. Приставкин – М. Лермонтов: Ночевала тучка золотая; В. Катаев – М. Лермонтов: Белеет парус одинокий; Э. Хемингуэй – Дж. Донн: По ком звонит колокол	4 по 1 = 4
5	Н. В. Гоголь, «Вечера на хуторе близ Диканьки». 1) «Пропавшая грамота» и «Заколдованное место»; 2) «Майская ночь, или Утопленница» и «Ночь перед Рождеством»; 3) «Вечер накануне Ивана Купала» и «Страшная месть»; 4) «Сорочинская ярмарка» и «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»	10 по 1 = 10
6	А. П. Чехов	1
7	А) В. Шекспир «Гамлет»; Б) В. Шекспир «Макбет»; В) 24. П. Вяземский «Первый снег» – эпиграф к первой главе «Евгения Онегина» А. Пушкина; 92. М. Лермонтов «Парус»	8 по 1 = 8
8	Савельич – Гринёв – «Капитанская дочка» – А. С. Пушкин; Прокофьич – П. П. Кирсанов – «Отцы и дети» – И. С. Тургенев; Петрушка – Чичиков – «Мёртвые души» – Н. В. Гоголь / Петрушка – Фамусов – «Горе от ума» – А. С. Грибоедов; Захар – Обломов – «Обломов» – И. А. Гончаров; Осип – Хлестаков – «Ревизор» – Н. В. Гоголь; Яша – Гаев – «Вишнёвый сад» – А. П. Чехов; Тришка – Простакова – «Недоросль» – Д. И. Фонвизин; Алпатыч – Князь Болконский – «Война и мир» – Л. Н. Толстой; Гильо – Евгений Онегин – «Евгений Онегин» – А. С. Пушкин; Пётр – Н. П. Кирсанов – «Отцы и дети» – И. С. Тургенев	30 по 1 = 30
9	1 – Митрофанушка; 2 – Федра; 3 – Медя; 4 – Джульетта	4 по 1 = 4
10	1. «Бесприданница» А. Н. Островский 2. А) пистолет – в финале Карандышев застрелил Ларису из пистолета; Б) чайка – имя «Лариса» в переводе значит «чайка»; В) пароход – пароход «Ласточка», который Паратов продал, является символической параллелью к образу Ларисы; Г) монета с орлом и решкой – Кнуров и Вожеватов бросали жребий, кто из них увезет Ларису в Париж	1. 2 по 1 = 2 2. 4 по 2 = 8

№ п/п	Ответ	Баллы
11	«Война и мир», Л. Н. Толстой	2 по 1 = 2
12	1. А) Фенечка, «Отцы и дети», И. С. Тургенев; Б) Офелия, «Гамлет», В. Шекспир; 2. В) Лиза, «Бедная Лиза», Н. М. Карамзин; Г) Маргарита, «Мастер и Маргарита», М. А. Булгаков	12 по 1 = 12
13	Обломов – «Обломов» – И. А. Гончаров; Печорин – «Герой нашего времени» – М. Ю. Лермонтов; Старцев/Ионыч – «Ионыч» – А. П. Чехов; Андрей Болконский – «Война и мир» – Л. Н. Толстой; Свидригайлов – «Преступление и наказание» – Ф. М. Достоевский; Пьер Безухов – «Война и мир» – Л. Н. Толстой; Мармеладов – «Преступление и наказание» – Ф. М. Достоевский; Рудин – «Рудин» – И. С. Тургенев	24 по 1 баллу за каждый правильный ответ
14	Печорин, «Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтов – «Туча», А. С. Пушкин; Лариса Огудалова, «Бесприданница», А. Н. Островский – «К портрету», М. Ю. Лермонтов; Печорин, «Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтов – «Горе от ума», А. С. Грибоедов; Доктор Старцев/Ионыч, «Ионыч», А. П. Чехов – «Элегия», А. А. Дельвиг; Печорин, «Герой нашего времени», М. Ю. Лермонтов – «Горе от ума», А. С. Грибоедов; Рудин, «Рудин», И. С. Тургенев – «Перепутье», А. В. Кольцов; Доктор Старцев/Ионыч, «Ионыч», А. П. Чехов – «Ночь», А. С. Пушкин; Лопухин, «Вишневый сад», А. П. Чехов – «Гамлет», У. Шекспир; Катерина Ивановна, Ф. М. Достоевский, «Преступление и наказание» – «Сон», М. Ю. Лермонтов; Рудин, «Рудин», И. С. Тургенев – «Евгений Онегин», А. С. Пушкин	50 по 1 баллу за каждый правильный ответ
15	«Мороз, Красный Нос», Н. А. Некрасов; «Февраль! Достать чернил и плакать...», Б. Л. Пастернак; «Горе от ума», А. С. Грибоедов; «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», А. С. Пушкин; «Выхожу один я на дорогу...», М. Ю. Лермонтов	10 по 1 = 10

Председатель Оргкомитета
Всероссийской Толстовской олимпиады
школьников (профиль – «Литература»),
ректор ТГПУ им. Л. Н. Толстого

К. А. Подрезов



ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА
Всероссийской Толстовской олимпиады школьников
(профиль – «Литература»)
(2024/2025 учебный год)



ВТОРАЯ ЧАСТЬ.
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЭССЕ

Время на выполнение заданий – 90 мин.
Максимальное количество баллов – 120.

В 2024 году мы отмечали 210-летие со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Прочитайте стихотворения поэтов XX века, посвященные этому загадочному, противоречивому и многими любимому русскому лирику. Напишите эссе, в котором необходимо осмыслить и интерпретировать восприятие жизни и судьбы Лермонтова через призму поэзии: на каких биографических моментах акцентируют внимание авторы представленных текстов, как отражают их, какие произведения Лермонтова скрыто цитируют, как оценивают значение личности Лермонтова для русской культуры, что связывает и что отличает их тексты. В своем эссе продемонстрируйте знание теории и истории литературы, используйте литературоведческие термины, но не перегружайте ими Ваш текст. Придумайте и прокомментируйте заглавие для Вашего эссе.

Примерный объем – 250–300 слов.

При написании работы имейте в виду, что Жюри, оценивая Ваше эссе будет руководствоваться шкалой баллов, прилагаемых к следующим критериям. Она соответствует привычной Вам четырехбалльной системе: первая отметка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между рубежными отметками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе, т.е. возможно выставление любых баллов внутри указанной «вилки», а не только рубежных баллов.

1. Глубина осмысления предложенного материала, умение проводить сопоставление, интерпретацию отсылок, убедительность выводов. Отсутствие фактических ошибок и ошибок в интерпретации текстов (каждая из указанных ошибок – минус 2 балла).

Максимально – 20 баллов. Шкала оценок: 5 – 10 – 15 – 20.

2. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, обоснованно.

Максимально – 20 баллов. Шкала оценок: 5 – 10 – 15 – 20.

3. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально – 20 баллов. Шкала оценок: 5 – 10 – 15 – 20.

4. Общая филологическая эрудиция, отсутствие фактических ошибок в фоновом материале из области культуры, истории и литературы и уместность его использования.

Максимально – 20 баллов. Шкала оценок: 5 – 10 – 15 – 20.

5. Оригинальность заглавия, его соответствие концепции эссе.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

6. Глубина, оригинальность комментария к заглавию.

Максимально – 20 баллов. Шкала оценок: 5 – 10 – 15 – 20.

7. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Сплошная проверка работы с полным подсчетом ошибок не предусматривается. При наличии в работе такого количества речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, которое затрудняет понимание текста, работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально – 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

ЛЕРМОНТОВ

Не в силах бабушка помочь,
Царь недоволен, власти правы.
И едет он в метель и ночь
За петербургские заставы.

Еще стучит ему в виски
Гусарский пунш. Шальной мазуркой
Мелькают версты, ямщики
И степь, разостланная буркой...

«Поручик, это вам не бал.
Извольте в цепь с четвертой ротой!» –
И поперхнулся генерал
Глотком наливки и остротой.

От блюда с косточками слив,
От карт в чаду мутно-зеленом
Он встал, презрительно-учтив,
И застегнул сюртук с поклоном. <...>

Поет свинец. В горах туман.
Но карту бить вошло в привычку,
Как поутру под барабан
Вставать в ряды на перекличку.

Душа, как олово, мутна,
Из Петербурга – ни полслова,
И Варенька Лопухина
Выходит замуж за другого. <...>

Но дышит жар заветных строк
Всё той же волей неуклонной,
И каждый стих его – клинок,
Огнем свободы закаленный. <...>

И не простит он ничего
Холопам власти, черни светской,
За то, что вольный стих его
Отравлен воздухом мертвецкой.

Нет! Будет мстить он, в палачей
Страны своей перчатку кинув,
А там пусть целит – и скорей! –
В него какой-нибудь Мартынов.

1925 – (1976)

ПОСЛЕ ДУЭЛИ

Не знаю, как опишу
 тот вечер, тот страшный июльский вечер?..
 Ревела гроза у горы Машук,
 и ливень был молниями просвечен.
 Фуражка Лермонтова на траве
 лежала, наполненная водою...
 Сутулясь, гора уж не первый век
 стоит, омраченная той бедою.
 1966

ЛЕРМОНТОВ

Через Пушкина и через Тютчева,
 Опять возвращаясь к нему,
 Казалось, не самому лучшему, –
 Мы равных не видим ему.
 Только парус белеет на взморье,
 И ангел летит средь миров,
 Но вот уже в Пятигорье
 Отмерено десять шагов.
 Не целясь, Мартынов стреляет,
 Держа пистолет наискось,
 И нас эта пуля пронзает
 Сквозь душу и сердце – насквозь.

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

Не любила его Варвара,
 из похода не дождалась...
 Или мнила, что он – не пара,
 или попросту – извелась?
 И носил он по всем дорогам
 этот горький в душе цветок...

И клубилась, как пыль, тревога,
оседала на городок.
Пятигорские будни были,
точно волки. Пришла беда...
У царя на красивом рыле
нет ни облачка от стыда...
Схоронили Мишу, сложили
в милой пензенской стороне.....
Вы, Варвара, о нем тужили?
Вы встречали его во сне?
Восковую свечу, простите,
вы затеплили на Земле?
Вы же знаете: был он мнительным...
Посветите ему во мгле.

5

Г. В. Иванов

Мелодия становится цветком,
Он распускается и осыпается,
Он делается ветром и песком,
Летающим на огонь весенним мотыльком,
Ветвями ивы в воду опускается...

Проходит тысяча мгновенных лет,
И перевоплощается мелодия
В тяжелый взгляд, в сиянье эполет,
В рейтузы, в ментик, в «Ваше благородие»,
В корнета гвардии – о, почему бы нет?..

Туман... Тамань... Пустыня внемлет Богу.
– Как далеко до завтрашнего дня!..

И Лермонтов один выходит на дорогу,
Серебряными шпорами звеня.